

动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2011
04 APR. 月号
总第三十期
TWO DIMENSIONS MANIC
二次元狂热
零售价25
推广价20元
封面故事
EVO(EASTERN & VOCALOID & Other Fan Art)
4GB DVD光盘
Steins;Gate中文影像版21、22
グリザイアの果実音乐集
素晴らしき日々音乐集
东方星莲船同人志
同人游戏精选
新作速递
AliceSoft地域压制系列第3弹『大帝国』情报速递
NicoNico
微笑动画月月报
东方专区
東方百合郷にようこそ!
漫谈东方百合之系谱（七）星莲船篇
11区告急！被延期的东方最新正作『东方神灵庙』独家前瞻
第八回博丽神社例大祭东方新作关注历程
独家赠品
精美中国原创同人海报
Q版黑猫全身纸模
外焦里嫩
借我一天可爱Cos娘给你一发电磁炮
TMA近期新作的零零总总
全系列一网打尽！
你所不知道的化物语
透视物语系列的鬼魅
未必空前绝后，绝对百里挑一
萌 绘师
游戏故事
堕落天使们的庭园
今年度首款大作——灰色的果实
集天赋与中二于一身的
深崎暮人
东方project粘土第6弹
"芙兰朵露·斯卡雷特"
人形新评
2010年剧情最强Galgame深度解析
素晴らしき日々～不連続存在～



这是C79同人志美图的一本完全鉴赏指南，更是了解同人文化的入门级手册。
从Comiket发展沿革，到圣战日趣闻杂谈；
从观展礼仪须知，到大手社团介绍。
我们推荐最好的美图，但我们不仅仅推荐美图。
耗纸无数而完蛋了的国王
你们便伤不起啊！
2011年4月初上市。
二次元画刊 增刊
附送精美赠品
C79 收藏鉴赏手册
圣战百绘卷
Favorite Book Of Comiket 79
二次元画刊©二次元狂热联合出品
定价：39.8 元
完蛋了的国王特别撰稿



本期封面作者：TID
本期封底作者：yae

二次元狂热

2011 年 4 月号 / 总第 30 期

监制：JEDI
(http://t.qq.com/jediliao)
执行主编：秋叶
(http://t.qq.com/akiha_nanaya)
编辑：如月千华
(http://t.qq.com/kidhisame)
美术总监：查小灿
(http://t.qq.com/axpanda360)
美术编辑：木耳嘿嘿
(http://t.qq.com/lh0111)
实习美编：Orangec

广告热线：(010)82616677-6022
发行热线：(010)62556010
官方博客：http://blog.sina.com.cn/jediliao
官方微博：http://t.sina.com.cn/2dmania
联系信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
通讯地址：北京市海淀区知春路 113 号
银网中心 A 座 1202 室
《二次元狂热》编辑部收
出版日期：每月 5 日
创刊日期：2008 年 9 月
零售价：20 元

征集同人社团宣传合作

《二次元狂热》长期招募有爱的优秀同人社团进行宣传和各种资源交换的合作，包括插图、封面封底、海报以及 Demo 光盘收录等，有兴趣宣传自己作品的主催或者作者请与我们联系！

二次元狂热 版权相关声明

征稿启示

欢迎对某种萌文化、某工口游戏（冷门精品优先）或工口游戏公司有爱能写文懂日语能查资料的二次元狂热者们联系我们，共同为《二次元狂热》出力~



光盘目录

【东方百合同人志】
【视频精选】
微笑动画月月报视频资料
Steins;Gate 中文影像版 21
【音乐欣赏】
グリザイアの果実音乐集
素晴らしき日々音乐集
【游戏 CG】
グリザイアの果実
素晴らしき日々
【同人游戏精选】
FairyBloomFreesia trial
フルモッコにしてやんよ！
もっと！？不思議の幻想郷 -UNDER THE MOONLIGHT-

Contents 2011.04





合作媒体　　内容合作伙伴







合作同人社团

河蟹子の相谈室

图：萌焰

●最近的大事件就是11区的地震了，突如其来的灾难不仅让当地民众损失惨重，也让天朝的许多宅男腐女揪心，希望日本能加油挺过去！而对于我们的影响就是，原本期待的东方新作延期，准备的专题也不得不天窗了……

●3月对所有编辑来说都是修罗场，『初音舞踏祭2』，『圣战百绘卷』和『二次元音乐』创刊号在大家看到本刊的时候应该都已经上市了，请第一时间购入哟！二次元狂热出品，自然都是有诚意的制作，妥妥的！

●咆哮体最近流行网络，大家都吼了起来，甚至还有人做了咆哮体生成器，各种感叹号和"有木有"顿时充斥网络……好吧，有机会河蟹子真的很想作为编辑也咆哮一次——我们伤得起，来吧！



第31期封面：ゼータ スラシャー，出自『坛娘计划—逆袭的坛娘』
第31期封底：TID，出自『EVO（EASTERN & VOCALOID & Other Fan Art）』（TID's Lab）



ID：霖诺轩 男 2.222岁
From：2次元中的上海
QQ：465467400

最近果断2了，因为报亭的龟速，我在七号才能拿到工口元，为了更好地对人体美学进行欣赏，我就把2月刊带到学校反复看同人本子的盘点，然后就当场中弹了。简单说就是一个老师的孩子是小学生，放学比我们早，拿走了我的工口元，然而小孩永远不懂什么叫保密措施，所幸发现的是物理老师，大学毕业没几年，要是换成老班那种现实主义星人，想必我已经登上nice boat了……

：呃，你们的物理老师大学毕业没几年就已经有个上小学的孩子了，果然是人参赢家啊，难怪对你看工口元毫不在意呢！

ID：某吉茄 男 16岁
From：河蟹子的嘴巴里
QQ：127917771

整本杂志各种恶意卖萌……就连伪娘（？）河蟹子都恶意卖萌。突然发现看2DM的时候有种看工口书推荐指南的感觉……好羞射……第一次有这样的感觉……

：冷笑，又一个读者堕落了，我们的计划又前进了一步（河蟹子的伪娘人格爆发中

ID：戏入子栅 魔法师
From：花田一黑字体君的家

经过超长的时间，经过春节娘和春运娘的反复XX，在这个元宵能拿到书我非常感谢，我要感谢书店一直关门，感谢报亭阿姨的鼓励，书什么的早卖完了，你的？我见你没来就卖给别人了……最感谢的是一群腐女当我奔走多时终于在某报摊看到一本二次元，结果一帮腐女大包小袋地过来，台风过境一样扫掉了801和801的增刊，画刊和二次元，我只能看着力场全开的女士们，夺走了仅剩的二次元，却无力回天……

：触手怪jedi表示，如果这种状况下你懂很多BL知识，就可以和腐女子们谈笑甚欢然后转职成为人参赢家，闪光弹自走发射器了！不过为啥腐女会买二次元和画刊呀？

ID：镜味眠

我不会吐槽二月号相谈室的"死神永生"被打成了"黑暗森林"，如果全宇宙二次元化就不用管青少年保护条例了……《1Q84》里的亚由美是玩SM来着，但和被勒死没有因果关系，国王这么说会引起误解的。

：触手怪表示由于这个笔误，已经被各种轰杀了……据说还是因为三体2的震撼太过强烈的缘故？至于《1Q84》里面，国王和jedi最喜欢的都是深绘理，看原版的话你就能更深刻地理解这少女有多萌了，所以说村上的书应该拿来改编GALGAME呀！

ID：乱入娘 女
from: 安徽马鞍山
QQ：834003392

地震？求神猫大人的无事确认！TAT大家一定没事的。

：神猫大大表示自己目前在国内，担心他的读者们请放心吧，下期似乎会来入侵2DM的。

ID：佘玉 女 18岁
From：湖南怀化
QQ：854464788

美丽的小编们，请看在宅女我的玻璃心上刊登一下这个吧——希望能办一个专栏，让读者晒晒自己的手办周边之类的。才买了梓喵，MIO和黑岩的手办，特想拿出来晒啊！

：河蟹子的小屋就是为此而存在的，大家有什么想晒的就尽管寄回函吧，不过要搞点有创意

▲王哲坤　支持黑白稿



▲樱姬の羽　河蟹子泳装

的哟，有句话说的好，能用钱买到的东西是闪不到别人的！（PS：请友善对待手办，不要学 11 区那些死宅对手办做奇怪的事情和弄上奇怪的东西……）

ID：麻衣小桃 男 15 岁
From：北京
QQ：915205673

最近我的宅生活很美好，上次河蟹子不是向我要专业 lolicon 证明吗？哼，我把到 loli 了！！！这个可以了啊！！！她现在准备 cos 吊带袜天使，穿上哥特式 loli 服，太萌了！当然河蟹子也会很适合。

：根据本刊传统，发闪光弹过来的回函是一定要登的，所以大家喷他吧，喷他吧！！有木有啊啊啊！

ID：马展 男 18 岁
From：浙江宁波
QQ：teleport@live.cn

好吧，有赠品了！混蛋，有赠品了啊！可恶，竟然有赠品了！一想到奖品，我就礼仪廉耻什么都顾不上了，更是把自己几天前说的“我是不寄回函主义者”抛到了九霄云外，果断拿出了这张小纸片努力写起来了……

：看到这封拜金主义十足的回函河蟹子瞬间泪流满面了，这种冲着礼品来的回函真想一巴掌拍飞啊！有木有！！

ID：冲锋 de 蜗牛 女 16 岁
From：新疆乌鲁木齐
QQ：427794597

其实，买 2DM 到现在一直没写过回函！但是看了前期一妹子的回函时，我突然觉得，不管了！劳资一旦突破了瓶颈可是很奔放的！我我我我看 18N 本的时候没有感觉！脸不红心不跳！我是冷淡吗！

：好吧，孩子你需要电疗，大概，也许，戳手指 >_<

ID：云上安 女 3 岁
From：浙江杭州
QQ：546859120

由于太长了，河蟹子简述一下这个回函的故事：这位女读者通过 2DM 认识了班上的隐形好男人阿宅并在一个月之后成了对方的女朋友。她表示非常感谢 2DM。

：根据之前提到的某个原则，闪光弹是一定要登的，所以大家祝福一下他们吧 =3=





▲樱姬の羽　河蟹子睡衣版

ID：万汀铭 女 16 岁
From：湖南湘潭
QQ：731156233

买了几年 2DM，第一次寄回函……不为其它……俺要抽奖！俺要中奖！！

：又一个拜金主义者，不能这样直白啊混蛋！

ID：某 N+ 控

作为老虚的忠实粉丝，我一直在追小圆脸…………虽然现在还没完结，但是对于如此给力的动画，难道不来一个专题吗？

：其实某作者这期天窗了，我啥都不知道……

29 期中奖名单

王哲坤、张铭书、pio、朱星霓、郭振宇、马展、Stylker 和乱入娘 几位幸运读者将获得由上海艾漫贸易提供的正版周边一份。



木棉花官方推荐经销商店铺
http://okus.taobao.com/

Real Onion News in 3D World

蛋疼囧新闻





文 / 秋叶

本月热点

日本东北地震 9.0——ACG 界地震相关新闻总汇

本月的新闻焦点集中在了 3 月 11 日发生的日本东北大地震引发的一系列事件之上，由于地震和后续灾害的影响，日本方面的新闻网站好多未能正常更新，因此本月的新闻栏目将聚焦地震发生后的 ACG 业界，看看整个业界因为地震受到了哪些影响。

3 月 11 日的这场大地震发生在东京时间 14 时 46 分，震中位于宫城县以东的太平洋海域，这次地震的震级最终确定为 9.0 级，是日本历史上震级最高的一次地震。虽然东京距离震中有 300 多公里，但是地震发生时仍然有强烈震感，在这次地震中，位于东京的很多动画公司和游戏厂商都产生了不小的损失，其中 JC.STAFF 的工作室遭受毁灭性打击，对于后续的新番制作工作会产生不小的影响。

受地震的影响，日本的通信在当天几乎全面中断，人们只能通过网









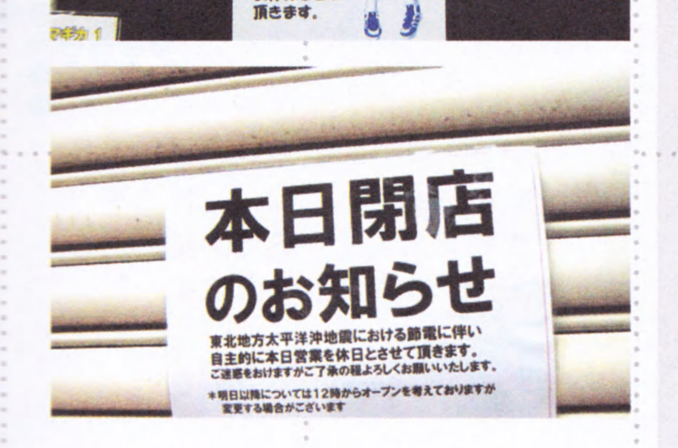


络来了解情报，推特在震后的这段时期起到了非常重要的作用。远在天朝的 ACG 爱好者们密切关注着日本 ACG 圈创作者们的安危，大家通过推特和博客的更新确认了很多从业人员的安全。当然其间一度也有很多好事者传出谣言，声称某某声优 / 漫画家当天去海边度假被海啸卷走之类的，台湾媒体甚至还在电视新闻中报道长相酷似林志玲的动作片女优波多野结衣不幸罹难，助长了谣言的气势，实在是太不厚道了。

地震当天，两位重量级的人物在推特上截然相反的表现也在一时间







传遍网络。亲手杀死了麻美姐的大恶人虚渊玄在地震后迅速更新了一条推特，表示自己至少要活到 3 月 25 日看到小圆脸的结局才能死。当然他在 3 月 25 日看到小圆脸结局的愿望很快就破灭了，因为大部分电视台在震后都采取了自主规制措施，动画新番的放送几乎全部停止，这似乎间接推迟了老虚升天的时间？随后虚渊又更新了一条推特，说为了防备余震要把自己存储工口画像的硬盘带到安全的场所进行避难；而几乎在同一时间点，5pb. 的大帅哥音乐人志仓千代丸社长则在全力救助一位被困在 14 楼的小学女生。两人的发言形成了鲜明的对比，也让大家不禁感慨，同样是社长，做人的差距咋就这么大呢 orz

受大地震的影响，日本的各家电视台为了自肃，纷纷停播了快要接近尾声的一月新番，其中就包括老虚生存的意义『魔法少女小圆脸』，而且根据最新情报显示，小圆脸的停播是无限期的，NICO 动的更新也停止了，大家想要看到小圆脸的结局要等到 BD 和 DVD 的发售了，老虚的死期也相应地延长了好几个月，人生还真是充满变数呢，找个 QB 契约一下算了 = =lll

在一大片停播动画改为播放地震消息的电视台中，东京电视台显得有些“不合群”，他们维持了一贯的作风，丝毫不理会这场史无前例的大灾难，在震后很快就停止了地震紧急报道，恢复了原来的时间表播放节目。虽然东京电视台的做法显得有些不合时宜，不过在网上却得到了很多人的赞同，大家都觉得看到电视上播出的动画感到无比的安心，紧张的情绪也得到了有效的舒缓，果然动画能够拯救世界呀 =w=

除了动画停播，许多游戏公司的新作都延期发售了，有的因为游戏内容包含灾难场景，有的则是因为开发进度受到地震影响。最早公布的一批延期发售的游戏包括『绝体绝命都市 4』『如龙 OF THE END』和『MOTOR STORM 3』等，这些游戏因为以崩坏的都市为舞台，选择了避开这次大地震的风口浪尖，延期发售。随后，一大批原本预定在 3 月底发售的 GALGAME 也宣布了延期发售的消息，包括八月社的『秽翼的尤斯蒂亚』、猫猫社的『White ~ blanche comme la lune ~』、RococoWorks 的『ヴァニタスの羊』等此前本刊做过新作前瞻的游戏，都将发售日延后了半个月到一月，因此原本就已经大作云集的四月竞争将变得更加激烈。

在地震之后，属于东京电力公司的福岛第一核电站的 6 台机组发生了不同程度的爆炸事故，一方面导致核燃料泄漏，目前成为了震后最严重的并发事故，依然威胁着日本人的安全，另一方面由于核电危机，日本产生了大量的用电缺口，以至于现在政府不得不实施分段停电计划限制用电量。由于 EVA 中有一段从全日本吸收电力来狙击第 5 使徒雷天使的故事，动画中的作战被称为八岛作战，因此有人在推特上呼吁大家一起节电为灾后重建贡献自己的一份力量，这次节电计划也模仿动画加上了一个“八岛作战”的美名。八岛作战推广开以后，在圣地秋叶原的各家店铺开始自觉实行作战计划，店铺里的液晶显示屏几乎都关闭了，很多店铺甚至停止了营业。到了晚间，正常状态下应该灯火通明的秋叶原也提前进入了沉寂，大部分店铺缩短营业时间减少用电量，即使店铺在晚上继续营业，也会自觉减少照明。在这场灾难中，





日本人身上体现的纪律性值得全世界的尊敬。

随着救援工作陆续进入尾声，大地震中受灾的各地开始了艰难的灾后重建工作，来自四面八方的援助也陆续到达灾区。日本的各大游戏巨头纷纷捐助了上亿日元的善款，SONY 还捐助了一大批收音机，让通信条件不佳的灾区民众能够通过广播了解最新的地震信息。很多美少女游戏厂商也纷纷向灾区伸出了援手，有叶所在的 AkabeiSoft2 向日本红十字会捐了 1000 万日元，ゆずソフト也在随后捐出了 100 万日元。5pb. 则将 APP 商店中的秋之回忆 6 的价格从 2200 日元下调至 350 日元进行义卖，这笔收入将捐给日本红十字会。除了资金上的援助，ACG 界的创作者们还用自己的画笔绘制了大批应援图来鼓舞受灾民众的气势，以鸟山明和井上雄彦为首的漫画家插画家在网上公开了自己绘制的应援图为民众打气，随后一大批创作者加入了作画祈福的队伍。

相信有着这样积极乐观的精神，日本民众会早日从灾难的阴影中走出。喜欢 ACG 文化的读者们也一起来为受灾民众们祈福吧！

请叫我鬼畜王芙兰朵露

FLANDRE SCARLET

东方 project 粘土第 6 弹“芙兰朵露 · 斯卡雷特”

■评测 / 两仪式试试

商品名　粘土 芙兰朵露 · 斯卡雷特

作品名 东方 project

厂商　goodsmile company

式样　ABS&PVC 无比例涂装完成可动人型

全高　约 100mm

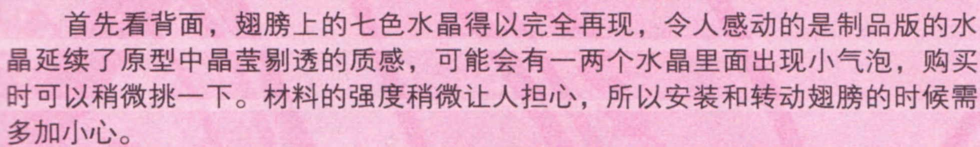
原型制作 JUN（E.V.）制作协力 ねんどろん



东方 project 粘土的第 6 弹，“恶魔之妹”芙兰朵露飒爽登场！她是月世界中超越死神的存在（有小雾），一双“直死魔眼”能看到物质的死，就算是卡密撒马也杀给你看。芙兰粘土的成品做工非常出色，替换零件不算多，令人高兴的是 goodsmile 多给了一对肩膀以提高可动性能，就算是厚道了一次吧。如此高完成度的芙兰粘土，芙兰党、教主信徒都应该第一时间入手！

FLANDRE SCARLET





首先看背面，翅膀上的七色水晶得以完全再现，令人感动的是制品版的水晶延续了原型中晶莹剔透的质感，可能会有一两个水晶里面出现小气泡，购买时可以稍微挑一下。材料的强度稍微让人担心，所以安装和转动翅膀的时候需多加小心。









总共附属了三个表情，其中“鬼畜脸”和充满破坏力的弯曲替换手臂相组合，可以展现芙兰超乎常人的力量。如果仔细眼睛的涂装，有一些颗粒感，还是有个体差异的呢。

血红的眼睛摄人心魂，凯尔特语中芙兰朵露是朱弓的意思，朱月，作为吸血鬼的名字真是多见呢…替换曲臂时需要另一套的肩部组件的支持，虽然稍微麻烦点，能够提供更高的可动性，pose也能更加丰富自然。

武器“Laevatain 胜利之剑”的材质和翅膀一样，卡入手掌的时候同样需要小心。剑上还有点毛边，我们可以小心地把它们处理掉。



天真无邪的笑脸，看起来真像是不谙世事的淘气鬼。虽然粘土的脸型越来越缺乏让人眼前一亮的新意，比较少见的虎牙要素就算是不错的亮点了。帽子可以取下，材质比姐姐的帽子要软一些，有魔理沙粘土的朋友就可以让芙兰带上魔理沙的帽子了。



衣服的红色部分用的是软胶材料，质感不错，裙子有两个分件。由于两层裙子，腰部的间隙时的她不能单独以灯笼裤亮相，细看鞋子的涂装也没有明显的溢色。







我们的征途是星辰大海

AliceSoft "大"系列第3弹『大帝国』情报速递



GAME

大帝国 DAITEIKOKU

发售日 2011年4月28日

DATA:
■ SLG ■ ALICESOFT

STAFF:
■脚本：イマーム、HIRO、とり、flypaper、ふみゃ、ヨイドレ·ドラゴン、いのくま
■原画：おにぎりくん、MIN-NARAKEN、織音、むつみまさと、月餅、えびちり、K
■售价：8925日元

世界观 & 故事

统一宇宙历0年之前，人类一直蜗居在宇宙的极少一部分星域上建立独立国家，通过一般航行的星域间的移动需要花费数百年以上的时间，因此国家间的交流几乎是不可能的。统一宇宙历0年，エイリス帝国有条不紊地进行着关于存在于星域内的不可思议的空间的研究，人们了解到利用这种空间可以在一瞬间移动到其他星域。这种不可思议的空间被命名为“时空之门”，人们以此将无数星域连结到了一起。这就是“大航海时代”的开始。从那之后，人类开始涉足于各个星域，重复着侵略、征服和兴亡，星域网络图即世界地图也无时不刻不在被改写。

故事开始的时间定格在了统一宇宙历939年，尽管上一次大战的创伤还没有完全愈合，大国之间的战火却即将再一次燃起……

在世界上最大的国家エイリス帝国的议会上，一个认为エイリス有必要镇压和统治这个混乱的世界的“世界管理计划”通过了表决。而世界上最古老的国家，日本帝国则因为和中帝国之间的漫长战争，导致国势渐衰而成了大国的首选目标。在上一次世界大战中被盟友所出卖的ドクツ第三帝国，凭借天才总统的领导实现了让人惊叹的复苏，在背地里摩拳擦掌准备复仇。大战的脚步声再一次回响于这个混沌的世界中。

而我们的主人公东乡毅就是日本帝国海军的新任长官（海军等于宇宙军），以其独特的舰队战术而拥有极高的胜率。由于前任海军长官在和中帝国的会战中战死，他被任命统帅帝国海军。两年前，他的妻子在一次宇宙船的事故中去世，现在和自己的女儿真希一起生活。虽然深爱自己的妻子和女儿，但是性格豪放的他不管在婚前还是现在都和多位女性保持着亲密的关系，而他的女儿真希也因为父亲的女朋友都是很亲切的人，对此毫不在意，和父亲的女朋友相处得非常融洽。

于是，为了给女儿创造一个和平的环境，东乡毅要率领部下们一起抵御外敌的入侵。作为玩家的我们需要放眼整个宇宙，将星辰大海作为征途！



游戏前瞻

ALICESOFT在06年推出兰斯系列的最新作『战国兰斯』之后，几年之中一直没有什么引起话题的作品出现，08年的『斗神都市3』虽然得到了一部分系列死忠的追捧，但终究因为游戏系统方面的小问题以及剧情方面的软肋没能成为真正的杰作。在这几年间，以“游戏性”傲视整个美少女游戏业界的ALICESOFT，并没有推出能够博得大部分玩家好评的作品，包括去年推出的新作『巫女圣域』，因为游戏部分过于单调甚至被部分玩家视为地雷……

于是在2011年，Galgame业界的王者ALICESOFT，再次祭出了他们的镇山之宝：地域压制型SLG系列。继此前的『大恶司』和『大番长』之后，本作『大帝国』把战场设定在了宇宙，作品的宏大程度一下子得到了质的飞跃。

大概因为五年是一个轮回，ALICESOFT这次终于要拿出自己的看家本领了，如前文所说，这次推出的『大帝国』是他们最擅长的地域压制型SLG，游戏的制作班底也几乎动用了全社最骨干的成员。ALICE的“头脑”TADA担任本作的监督，全面监管游戏的品质，撰写脚本的HIRO、とり、ふみゃ等人都曾为ALICESOFT贡献过不少质量上乘的游戏；原画方面おにぎりくん、MIN-NARAKEN、織音、むつみまさと等人也在ALICE供职多年，个个都是能够独当一面的好手；音乐制作则继续由ALICE的专用作曲家Shade担当。可以说『大帝国』这部新作几乎集合了ALICESOFT社内的所有精英，因此本作相当令人期待。

游戏中的世界设定在了广阔的宇宙空间，玩家们需要指挥军队在各个星域之间攻城掠地。虽然看起来是个异常SF的剧本，不过就像伟大的『银河英雄传说』一样，作品中包含了无数的历史捏他，而且主要集中在二战史上。

游戏中的那些国名，虽然都做了些微的手脚，不过基本上能和现实中的国家对上号，比如ガメリカ对应的アメリカ（美国），ドクツ第三帝国对应的ドイツ（德意志）第三帝国等等，当然我天朝上国也有个中帝国的美名啦。此外，作品中还有很多角色的名字来自于二战中的著名人物，甚至还有沙漠之狐隆美尔顶着原名出没，对于广大热爱考据的同学们来说，这部作品相当有看点呢。



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
作者：木 shiyo 出品：东方斗符制作委员会
出自：『东方幻斗符』
http://mimibox.taobao.com

第八回博丽神社例大祭
东方新作关注历程

■文 /franniss（『东方梦华录·贰』主策划、执笔）

熟悉东方的读者们都应该知道，原定于 2011 年 3 月 13 日举办的博丽神社例大祭，已经成功举办了 7 届，就在上一届中，展位已经多达 4000 多个。第 8 届备受瞩目的最主要原因，乃是神主 ZUN 将在本次会展中推出时隔两年的东方 Project 正作系列第 13 弹（TH13）——『**東方神霊廟** ~ Ten Desires.』的体验版。然而人算不如天算，3 月 11 日下午日本发生了震惊世界的特大地震，大家期待的新作被迫与例大祭 8 一同延迟，这也是东方正作系列第一次跳票。本文记述笔者在新作发售前的展望，东方爱好者的心情冷暖，以及例大祭延期造成的一些变动影响。

众说纷纭篇 新作可以预测？

在 2011 年 2 月新春伊始的时候，神主在 Twitter 作了一个发言：“如果鬼是弹幕玩家的话，像撒豆子的程度应该能躲开。”在日本有新春洒豆的习俗。虽然这句话可能是随便说的，然而在苦等东方新作的人眼中，这句话的信息却非同一般——事实上，上一作『东方星莲船』正式版距今已经两年，这其间神主推出了几个外传作品，对于新作却只字未提。

2011 年的新作是弹幕游戏。但形势并未明朗前，却依然存在三种可能性——

『東方花映塚』续作的推出是可能的。2005 年，在 Windows 版 3 个传统弹幕射击正作面世之后，出了一作弹幕对战游戏『東方花映塚』，一作弹幕摄影外传游戏『東方文花帖』。2011 年的情况，与当年相同，『东方风神录』以来，已经积攒了三作大量的新人物，从游戏方式来看，『東方花映塚』续作满足了推出条件。另外一方面，神主在一次 Radio 采访中声明要出一个新作体验版——『東方花映塚』虽然不是传统弹幕游戏，但也出过体验版。

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
作者：Elysion 出品：东方斗符制作委员会
出自：『东方幻斗符』
http://mimibox.taobao.com



『東方儚月抄』改编作品也是可能的。『東方儚月抄』的连载形式是小说和漫画、四格漫画，有沿袭自喜爱『东方永夜抄』的广泛追捧者，期待作品中两位月球公主在弹幕游戏中登场，是他们的呼声之一。由于神主在 TH12 之后的 TH12.5、TH12.8 使用了新的命名格式『游戏名称～东方 XXX（副标题）』，并且在 TH12.8 副标题里，出现了改编自原作漫画的『东方三月精』。因此『東方儚月抄』的忠实粉丝看到了希望……说到底，水都是⑨（TH12.8 的主角琪露诺）搅浑的。

东方 Project 完全新作的可能性自然最大，但是推出的阻力也是存在的。『东方风神录』、『东方地灵殿』、『东方星莲船』三作之间的联系很多，外来势力——守矢神社对幻想乡做出的一些改变，似乎是无法逆转的。虽然在这点上是作者说了算，但作品以外存在不少因素，比如粉丝希望对有联系的故事剧情作个终结，或是对东风谷早苗的粉丝群体作个交代等等，这些因素，使得新作可能并不会像『东方风神录』一般焕然一新。

在同人嘉年华论坛，对新作内容的预测帖里，有一部分玩家希望推出『東方花映塚』续作。对于玩家来说，一般传统弹幕游戏始终是自己的挑战；而弹幕对战类型，相对来说不会寂寞吧。

一石千浪篇 新作居然是……？

预测，终究有很多缺憾。跟踪 ZUN 的博客文章更新，可能是获知的最佳渠道。据经验来说，新作正式推出的信息，ZUN 还没有在 Twitter 上说过——一般常见的线索，是一些模棱两可的心得或经验：比如在弹幕摄影游戏 TH12.5 推出之前，ZUN 曾提到要注重加入一个游戏设定的必要性。结果呢，TH12.5 就增加了一个提供全新拍摄体验的新主角。博客方面，往年在例

大祭推出新作，曾有过 2 月 26 日更新博客，介绍新作的先例。一旦更新，在东方小镇论坛的情报帖就会第一时间贴出，随后传播到各个聊天群组。这回，博客更新在很接近的 2 月 28 日。『東方神霊廟 ～ Ten Desires.』体验版的正式信息，千呼万唤始出来。神主公开了 6 张缩略的截图，但是从这些图片中，可以获得不少信息。

系统方面。最大的惊喜莫过于"Spell Pratice"重新出现在了标题画面上，在此前的弹幕作品中，只有玩家最多的『东方永夜抄』拥有此模式，这个便利之极的模式，培养了很多玩家。『东方神灵庙』和『东方永夜抄』的标题菜单同样在左侧，这与其它作品都不同，侧面地显示出在设计者眼中，它们属于等同地位。游戏的一般设定，如 Power、残机碎片等，与前一正作『东方星莲船』差不多。另一比较引人注意的是，可能存在蓄力攻击。就 ZUN 以往的设计思路而言，合理使用蓄力型技能，将使游戏整体难度降低。

人设方面，最大的惊喜是妖梦复出！无数自『东方妖妖梦』起接触东方系列的朋友欢呼雀跃了。从其它截图来看，出现了墓地一般的场景，场景背景有樱花树，这与『东方妖妖梦』的氛围有所接近。普遍认为，由于白玉楼只有 2 人，妖梦的这次行程可能为"白玉楼"增添一个新人物，达成与其它势力的平衡。大抵上这样也更方便二次创作，所以可能性很高。妖梦的称号为"死欲之半灵"，结合游戏副标题"Ten Desires（十欲）"来看，可能是主角四人的称号，对应四种欲望。





细节方面，有一张截图显示，魔理沙发射出 4 束激光，但有 3 束激光都不贯通；残机标志从星形变成了心形，但符卡标志没变；Loading 字幕变成了"交通安全祈愿"。以上都是接触正式游戏才可能解读的信息。笔者比较在意的是，"神灵"二字，按常理来说，这二字会是两个重要人物名字中的某字，且不会重复出现，这回却指明"神灵"是一种敌人。并且这二字在 TH10、TH11 游戏标题里出现过。

自『东方风神录』以来，神主的创作思路都围绕着日本本土文化，『东方神灵庙』标题左上的十芒星内部，出现了稍暗的五芒星。这一设定展示出很多意义——其一的解读是在神主故乡长野县佐久市，坐落着一座星形城郭——龙冈五稜郭，日本北海道还有一座函馆五稜郭。这两个地方，追踪神主 Twitter 的爱好者表示神主都走访过。两座星形叠加起来即十芒星。其二的解读：十芒星代表"Ten Desires（十欲）"，相信 EVA 资深爱好者一定知道，动画片头出现了包含十个"神的属性"的卡巴拉生命树，此树形象征在日本五芒星信仰中，被解读为两个星形，叠加起来即十芒星。标题画面的右侧，恰好也有神灵现身在树木前，源自传说中伊势神宫树木前出现的光球（神灵）。



灾难突发篇
神主的正面示范。

传说 13 是不吉的数字，应在东方第 13 弹上，实为天公不作美。3 月 11 日下午，日本突发罕见地震海啸，在此重大灾害肆虐期间，很多东方爱好者在关注例大祭之余，同时关心着神主的安危。11 日下午，例大祭举办会场——东京国际展览会场的北侧墙壁出现了裂痕，情况已经无法维持会场活动有序进行。举办方博丽神社事务所在当日发出通知："原定于 3 月 13 日的例大祭活动中止"。

灾难突发次日，在同人嘉年华论坛，有忠实的东方爱好者顶帖表示："日本遭难，这个时刻我十分想听听神主又说了什么"。于是，翻译神主的 Twitter 并传播的工作开始有序地展开。在跟进期间，通过观看发言，我们感受到了神主面对重大自然灾害，表现出的乐观精神与正面作用。



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
作者：YORDA 出品：U235
出自：「月土須臾 ～ sin in silence」
http://u-235.blogbus.com/

首先概括一下安危问题。神主目前的居住地，在海老名市。神主对这个城市，曾经在Twitter上吐槽："海老名市既没有海，也没有虾（海老）！"因此这里并未直接被海啸波及，但仍有3.5级～5级余震，神主开发工作室后边的书架还是摇晃倒了。在3月13日，神主表示收到了不少海外慰问，并声明回归日常运转了，让大家不要担心。保护挚爱的青岛啤酒之余，神主开始考虑将本次例大祭新作收入进行募捐是否可行的问题。首先许可了一项可能囊括东方二次创作内容的企划——niconico静画用待机画面来为受灾者募金企划。随后，由于东京电力公司应对灾害不力受到记者指责，神主认为这种电视画面会煽动灾后不安情绪，自己应当努力在Twitter上做正面发言。

不过经过考虑，神主认为，把贩卖收入作为救援金捐献，很容易被人认为是间接地伤害了没有这么做的人，最终这份好意以个人名义捐款告终。同时，神主也多次说要尽量到附近的餐饮店吃饭，为营业额与经济恢复尽个人的一份力。在数天后的3月18日神主过生日，本来应该在看各地玩家们对体验版的评论自得其乐，现在却不得不在限时停电中度过。到截稿之时，神主反复提到大和快递，该快递的工作人员地震次日依然上门服务，给神主送来新作体验版CD。在近期东京电力公司定时停电期间，神主还担心快递人员被困在电梯里呢。

秩序恢复篇 例大祭的变动影响。

神主的言行，是同人动漫界的一个缩影。在其它爱好者身上，正面意义的事例也不在少数。甚至有震后次日的3月12日，秋叶原店铺有人单枪匹马进店买游戏的照片流传到网络上，被广大网友誉为"勇士"。虽然这样很危险，但如同前边讲过的，这属于缓解震后不安情绪的行动，也许当事人本人也是这么认为的。

灾难无法阻挡动漫爱好者的热情。尽管不能直接在会场发售新作，Pixiv站点联合诸多作者，举办了"Air第八回博麗神社例大祭"，使得一部分新资源与同人爱好者见面，也有一部分资源开始在虎穴等店铺发售。资深人士称，此举并不影响作者重新在延期的例大祭活动中发售作品，比如可以用追加有分量的会场特典等手段。

3月20日。例大祭举办方博丽神社事务所正式通知，例大祭8将延期到5月8日星期日。这意味着等待参与活动的爱好者们，面临着漫长的一个半月等待时间。夜长梦多，此举会带来哪些变动？倍受期待的例大祭8游戏，比如画面精美的『東方スカイアリーナ 幻想郷空戦姫』已经在在网络上正式流出，同人音乐也有不少已经流出。但是最重要的新作体验版，却看不到希望偷跑——神主以口风很紧著称，一副已经决定了必然在例大祭首发的模样。



在震后玩家方面普遍期待能够及时玩到网络配布的体验版，这种心情能够理解。不过，依照惯例来说，该网络体验版是针对会场体验版0.01版的不足之处，改良后再流传的0.02版。且根据历史日期记录，『东方风神录』网络体验版公开在7月，『东方地灵殿』网络体验版公开在6月，『东方星莲船』网络体验版公开在7月，均晚于此次例大祭延期举办时间5月底。

至于是否有其它因素影响神主提前发布？这里的看点是：除了作为游戏的意义，体验版作为东方原作媒介将公开3个新东方人物和至少6首新东方原作音乐。提前公布体验版将再次丰富东方二次创作，将广泛的二次创作周期回归正常。如果神主除了注意到"恢复灾后经济秩序"，也注意到"恢复二次创作秩序"的重要性，也有微小的可能放体验版先行。当然，这只是个美好的愿望罢了。▲

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
作者：謎肘 出品：东方斗符制作委员会
出自：『东方幻斗符』
http://mimibox.taobao.com

借我一天可爱的COS娘 给你撸出一发电磁炮

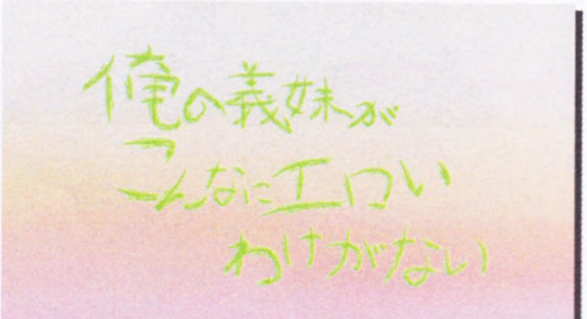
TMA近期新作的零零总总

■文 /windchaos

自从上次 2DM 刊登 TMA 的相关文章以来，当中度过了整整一个圣战日和一个白浊圣战日，各位小光头们有没有收到巧克力啊？笔者可是又收到巧克力又送出巧克力，虽然都是义理的（逃）。不过没有妹子也没有关系，至少二次元和你的右手是永远不会背叛你的，看看 2DM 的炮文听着『一辈子撸管』看看 TMA 的女星跟着土狼学学姿势，最后将一腔热血倾注在手上用 2DM 的回函卡来擦手（总觉得 Jedi 要杀了我了）……春天到了不知各位读者们有没有撸出电磁炮出来，反倒是 TMA 要拍『某科学的超电磁炮』了。闲话少叙，还是来看看这两个月 TMA 又出了些什么新货吧。











我的妹妹不可能没有[哔~]

上一回我们说到 C79 上“五郎”鸣泽贤一成功洗白，以 GORO 屋的身份河蟹上岸并发售了全年龄的『俺の妹がこんなに愛しいわけがない』（我家的妹妹不可能这么可爱），虽然看着成瀬心美在面前趴在地上撅着屁股的造型恨不得自己就是五郎然后上去来一发，不过善良的笔者还是推测五郎同学一定是赚足了赎身的钱和 TMA 一刀两段，学习伟大的人民艺术家、中国人民的好朋友苍老师一样成功上岸了。谁知苍老师在自己的本行中继续兢兢业业，五郎也在他伟大的里界英灵的道路上再增加了一个击坠数。大爷的这是五郎和 TMA 唱的一出反间计啊！在 C79 GORO 屋版『俺妹』发售后不久，TMA 就宣布了完整版『俺の義妹がこんなにエロいわけがない』（我的义妹不可能这么工口）将在 2 月 25 日发售的消息！

别以为换个马甲把妹妹换成义妹我就不认识你了！成瀬心美你就算脱光笔者还一样认得出！于是众多 C79 买了 GORO 屋河蟹版的阿宅们纷纷高呼上当，当然他们永远是傻多速的，出了完整版相信还是有很多人为了欣赏成瀬心美版铜奶的果体甘心再掏腰包，看着五郎推倒妹妹，哦，不对是义妹的身影，或许此刻嘴角露出微笑并用右手勤劳地做着活塞运动的才是以身作则最身体力行的铜奶黑。有句话怎么说来着，真正的铜奶黑是用身体来黑的！



所以说乳摇知马力，日久见人心啊！这次五郎和 TMA 的分分合合闹出了两个版本不但赢得了眼球同时也赚得钵满盆满，而且五郎自己也又爽了一把，毕竟成瀬心美这么漂亮的妹子放在眼前不合一下体实在是对不起自己的下半身。苦的永远是阿宅，在 C79 上花了个 3,200 日圆买了个 30 分钟的和谐版，之后为了看啪啪啪又花 3,990 日圆买个完整版，这就和一部 GAL 先出了个家用机上的全年龄版随后再加料逆移植回 PC 上一个道理，阿宅只有傻傻掏钱的份。不过 TMA 完整版的『俺妹』也算是诚意十足，在半个小时正戏之外足足一个半小时 omake 大人的内容，那俺能不能只出 790 日圆的差价光看一下那一个半小时的 omake 大人的部分啊！虽然此早乙女非彼早乙女，早乙女らぶ和早乙女ルイ相比肯定是没搞头（当初笔者第一眼看错的时候还性奋了一下下），长相不足那只能以 PLAY 方式来补足了，黑猫的这段估计很多足控爱好者看了要直接硬直了，脸不行咱们还有脚嘛，黑色长筒袜 PLAY 什么的你懂的。另外万众期待的京介推桐乃的剧情在 TMA 的完整版中也得以实现，相信之前



















GORO 屋的版本很多人就看着有衣服的成瀬心美脑补了好几次了，而完整版实用度就更高了，关于成瀬心美的介绍上次已经写过这里就不多重复了，只能再次强调一下这段实用度真的很高，同时提醒一下各位读者要注意身体。

扯了那么多大人的事情相信 2DM 离被和谐掉又近了一步，那还是来谈谈啪啪啪以外的部分。每次 TMA 有新的室内情景剧之后总有好事之徒用动画版的音轨替代掉并发到网上，也就是我们俗称的吹替版。相信之前『CLONNAD』的吹替版各位读者看的都雷到外焦里嫩，长得一副金馆长搓样的的岡崎朋也，不对是岡先元也口中发出中村悠一的声音各位看官您感觉如何了！当然这次 GORO 屋版的『俺妹』也不例外，nico 号 sm13201392 各位有兴趣的朋友可以自行观看。

有了 C79 成功的经验，鸣泽贤一童鞋自然是春风得意下体急，不但已经宣布以 GORO 屋的身份出席 C80，同时也在エロ游戏的情报杂志『Bug Bug』上开辟了个人专栏（这不务正业的家伙，自家博客搁置了很久都没更新）。『Bug Bug』杂志上关于这篇鸣泽贤一的专栏大抵是介绍了一遍五郎的身世以及 C79 的新作并奉五郎为里界的英灵，这些内容其实笔者也在之前的文章中介绍过了，读者可以翻阅之前的 2DM，倒是杂志中一张 2D 版成瀬心美脸的桐乃插画又把笔者萌到了。目前 GORO 屋还没有公布 C80 的新作是什么，不过不难推测应该也是和 C79 一样全年龄的真人 Cosplay 剧。经过了 C79 的坑爹之后大家都懂了 TMA 肯定会出完整版，就和大家都懂不要去相信 Type-Moon 给出的发售时间一个道理，这次 C80 上还会有多少人上当还会去花个 2,000 日圆买个不完整版呢？话说回来全年龄版挺适合布教就是了，比如和妹子一起欣赏什么的，不对就是因为和妹子一起看所以才要买完全版（逃）。

COSPLAYER系列不可能那么给力

说了那么长时间的『俺妹』再来看看TMA最近还有木有神马给力的作品，其中2月25日和『俺の義妹がこんなにエロいわけがない』同日发售的『Cosplayer今村美穗』也是近期TMA不可多得的上乘作品。大家熟知起TMA都是经过一些有剧情的作品，例如土狼的成名作『Faith/stay knight』以及『涼宮ハヒルの憂鬱』、『CLONNAD』、『軽音部！』等，而另一个分支的Cosplayer和制服系列等等往往都给人留下烂作的印象。不过随着TMA开始慢慢变得有钱，不再请路人当女主角之后Cosplayer系列也变得慢慢给力起来，这次发售的『Cosplayer今村美穗』算是彻底给这个系列洗白了。

今村美穗

生日：1988年8月29日
现年龄：22岁
出生地：日本神奈川县
血型：A型
身高：156cm
三围：86、56、84

和之前的一些TMA的女星相比今村美穗可算是来头不小，作为Kuki在2010年主推的新人，今村美穗去年的3月13日以一部『初花』出道荧幕。和以往Kuki主推的那些大有来头的新人相比，今村美穗出道前只是一位平凡的素人，只因良好的身材以及E罩杯的胸围而被Kuki推为主打新人。不过在大牌云集的Kuki社内似乎今村找不到自己的位置，毕竟並木優和黒川きらら两位王牌的地位不可动摇，而夏原可憐又是另一位社内要主推的新人，于是2011年在结束了同Kuki的合同后今村美穗来到了TMA，于是TMA在早乙女ルイ、つぼみ和成瀬心美之后又多了一位实用度很高的女星，笔者很是期待未来つぼみ和今村美穗两位萝莉型的女星玩双飞啊！（五郎：你们都是我的翅膀！）

接下来就看看今村美穗转投TMA后的出道作『Cosplayer今村美穗』，光是看封面就





已经够来上三发了！（有没有女读者统计一下通篇笔者一共来了几发后写回函给我）这次『K-on』的梓喵造型可谓是为今村美穗量身定做，双马尾猫耳的造型加上今村原本就不错的脸蛋再适合不过了。而作为TMA的新人第一次当然是留给了TMA伟大的里界英灵“五郎”鸣泽贤一了。本来TMA的『Cosplay』系列就是没有剧情的换装啪啪啪，这回今村美穗在片中共有校服、泳装和动画片尾ED服三套装扮，教室内PLAY校服PLAY和学校仓库泳装PLAY看得让人不能自已，而TMA的敬业一向是从猫耳、吉他到胖次的，粉白条纹间隔的小裤裤也看了让人垂涎三尺。有性趣的读者可以自己去搜下关键字，毕竟没种的笔者在这里再多赞美也没用。





借我1天可爱的Cosplay娘。

说了成濑心美和今村美穗之后让我们再来关注下TMA现在的另一位王牌女星つぼみ最近又有一些什么进展。相信平时一直关注つぼみ博客的朋友早就看过她博客中的黑猫Cos造型以及之前透露的魔炮造型，弹药早就stand by ready准备火力全卡全弹发射了，之前GORO屋版『俺妹』的封面一出，笔者看到封面中的黑猫不是つぼみ就开始狂骂TMA不厚道了。谁知这些博客中透露的造型都是新片『可愛いコスプレ娘1日貸します。』（借我1天可爱的Cosplay娘）中的造型。

在截稿之前网上还没有看到此作的种子，苦逼的笔者在触手jedi的威逼利诱之下只能结合网上的一些图透来介绍这部作品了，天地良心全天下还有比这更悲催的事情吗，不过相信当各位读者拿到这期2DM的时候网上应该已经到处有种子了。3月11日发售的售价2,100日圆的这部作品长达4小时！All Hail TMA！TMA你是电！你是光！你是撸出的电磁炮！老子再也不喷你不厚道了！全剧中つぼみ共COS了『Angel Beats!』中的天使、『魔炮』中的奈叶、『魔法禁书目录』的INDEX、『东方』的红白和『俺妹』的黑猫5个造型，真是个个都能用上三次啊！（谁还记得到底数到第几发了？）

数学好的读者一边看着笔者的介绍我们继续来数数，作品中つぼみ先是在大街上以私服造型登场，つぼみ的私服造型真是萌到爆啊，光是私服造型就已经让笔者硬直了！跟着镜头让我们回到つぼみ家中，つぼみ拿出一大堆Cosplay的衣服然后在镜头前开始换装！What the Fxxk!相信当つぼみ换装身上只剩下内衣和黑色丝袜的时候大家已经要按捺不住勤劳的右手了！つぼみ抬起右脚慢慢从大腿处褪去黑色丝袜然后换上白色袜子，穿上衬衫裙子和外套，在我们眼前登场的是AB的天使造型！虽说つぼみ来Cos天使头发的颜色看上去挺违和的，不过实用度高就好，顺带这时胖次已经换成蓝白条纹了。在之后的三个多小时候时间里つぼみ依次换上了奈叶、红白和黑猫的造型，各位就看着配图解解馋吧，若是继续如此细致的着衣描写下去笔者都能转行当工口小说家了。另外2月26日发售的つぼみ的另一部作品『可愛いニーソックス娘1日貸します。』（借我1天可爱的长筒袜娘）听名字就知道重点突出了つぼみ美腿修长的特点，也是一部居家撸管不可多得的好货，这里就不过多阐述了。













某TMA的超电磁炮

总结了那么多TMA二月和三月的新作，接下来就到了展望未来的时间了，让我们来看看TMA现在又在拍些什么好玩的东西吧。根据早乙女らぶ博客中爆料的佐天泪子造型以及椎名みくる博客中的黑子照片可以肯定的是TMA又在打炮姐的主意，到底是有剧情的系列还是Cosplayer系列就不得而知了。

虽然笔者猜测Cosplayer系列的可能性更高一点不过还是更希望能够出一部模仿剧，想想五郎版的不幸右手再来个动画配音的吹替版就觉得有意思。另外椎名みくる的博客中除了黑子的造型还能看到宁宁和紫妈的Cos，虽然说早乙女らぶ和椎名みくる这两只笔者都不怎么喜欢就是了，反倒是早乙女ルイ很久没有看到她的消息了，博客也很久没有更新过了，我要敲碗早乙女ルイ啊！早乙女らぶ不给力啊！早乙女ルイ有木有啊！

后记

笔者撰稿之时我们的友邦日本刚面临了兴邦级的地震和核泄漏的危机，作为全球最大的爱情片生产国，笔者和众多读者一样担心着大洋彼岸各女星们的安慰。幸好之前波多野结衣遇难的消息只是以讹传讹，而各社的女星也纷纷保平安。再次笔者呼吁各位2DM的读者多多支持正版以支持友邦经济早日复苏。▲



未必空前绝后，绝对百里挑一

集天赋与中二于一身的深崎暮人

Misaki Kurehito

□文／完蛋了的国王

深崎暮人这个名字想必很多人都听说过，但在人们的印象中，这绝对不是一个老牌画师的名字，而是最近几年才冒出来的一个新名字。深崎暮人，四个汉字，非常容易记忆，而且念起来朗朗上口，虽然其本身日语的发音并不十分规则，反而对日本人来说不那么容易被记住就是了。说起来深崎暮人已经是个过了而立之年的人了，至于究竟年方几何他没有透露，但用他自己的话来说就是“早已不年轻喽”。笔者并不想用“大器晚成”四个字来形容他，从结果上来说最近3年才闯出点名堂的深崎暮人确实是有那么点大器晚成的感觉，不过在了解了他的成长之路后会发现，对于画师这个行当来说，深崎暮人就是个新人，这与他的年龄无关，而与他的经历有关。这么说吧，深崎暮人的出道之路，比普通画师要曲折好几倍。

中二是一种生活态度

首先声明，深崎暮人是个笔名，虽然它跟其它千奇百怪的笔名相比看起来更像真名，不过笔者可以负责任地说这确确实实是个笔名。研究一下深崎暮人四个字的日语发音会发现一个有趣的地方，みさきくれひと（Misaki Kurehito）中的 Kurehito 与深崎暮人同人社团 Cradle 这个单词的发音有相似之处，这不是巧合而是他刻意为之。换言之，暮人这个笔名是根据 Cradle 一词演变而来的，至于深崎可能是他的本姓，也可能不是。其实稍微检索一下资料就会发现，深崎暮人这个笔名最早应该出现在他的第一批商业作品中，而在此之前的同人作品用的都是 Cradle 的署名，所以说先有 Cradle，然后才演化出深崎暮人的这个逻辑是说得通的。

稍有点扯远了，先来聊聊深崎暮人出道前的经历吧。深崎暮人老家在北海道，据说家里还经营着农场，父亲是个搞建筑设计的，他不是独子，经营农场的是其他家庭成员。拥有一个小小农场对习惯了地广人稀的北海道人来说并不稀罕，经营农产品是他们主要的收入来源，当然也有类似深崎暮人的父亲那样有着一份非务农的正规职业，在本地城市里工作的，但其实更多的年轻人选择去东京这样的大都会念书、择业，而留在老家经营农场的往往都是女性和老人，青壮年不愿做土里土气的农民，这点无可厚非。念中学那会儿，深崎暮人是个朴实无华的孩子，受父亲影响他毕业后也想从事建筑设计方面的工作，算是子承父业吧。建筑设计从本质上来说与绘画有关，所以他小时候的兴趣就是画画。当然 ACG 作品对他的影响也是根深蒂固的，深崎暮人孩提时代有大把时间可以花在看动漫和打游戏上，每到冬天降下大雪的时候，地处高寒地区的北海道就会有相当长的一段时间因为厚厚的积雪而造成出行困难，那时候人们就会选择躲在温暖的家里安静度日，在万籁寂静的冬日里，时间的流逝会显得特别缓慢，对于好动的孩子来说最佳的消遣方式就只有动画、漫画书和游戏机了。跟一般的孩子相比，童年时的深崎暮人更好静而不好动，他从小就没有什么擅长的运动项目，结果到了国中时没有一个适合他的社团，只好做了“回家部”。升入高中以后情况也没有转变，尽管喜欢的是画画，深崎暮人选择的社团却是轻音部，而他的想法是要配合一下身边同学好友的兴趣，画画不是什么能大家一起进行的活动，反正都是文化系的社团，不如就选择轻音部好了。以成年人的眼光来看，简直是莫名其妙的理由，但学生时代的深崎暮人就是这样一个性情有点古怪的家伙。于是，深崎暮人加入了轻音部，没有什么放课后 TEA TIME，也没有一群软妹子倒贴，就是一个普通到不能再普通的轻音部，而且一待就是两年多，直到高中三年级以前辈的身份光荣引退。

可一旦引退之后，一阵寂寞感又突然涌上心头，该到了选择前途的时候了，此时却发现自己没有一技之长，连兴趣是什么也有点搞不清了，画笔几年没摸了，老爸的手艺一样没学会，搞音乐又不是那块料，怎么办？加点盐凉拌呗！闲着什么都不想是最轻松的一种方式，反正有大把时间，考大学是不指望了，到时候







总能混个专科学校什么的，实在不行就去就业，抱着这样的想法深崎暮人开始了第一次沉迷二次元的岁月。

首先以学习为名义从父母那里骗到了电脑一台，半夜里经常偷爬起来追深夜档新番动画，爆肝熬夜打游戏也成了家常便饭。这破罐子破摔的成绩自然是一落千丈，不过不知不觉间深崎暮人周围的环境发生了变化，自从他宅起来之后，跟朋友厮混的日子少了，接触ACG作品的机会多了，而他对于绘画的兴趣也渐渐复苏。小时候深崎暮人只是对涂鸦RPG里的道具和怪物比较热衷，时隔多年后物是人非，能紧紧抓住他眼球的东西成了精美的人设和华丽的CG。有段时间日本在全民『最终幻想』，通过这部游戏深崎暮人接触到了一批新潮的RPG游戏，其中有一部他特别钟情，那就是90年代初也曾红极一时的『女神转生』系列，游戏的人设是他的偶像之一"恶魔绘师"金子一马。金子一马那种不走寻常路的画风曾让深崎暮人深感震撼，他第一次意识到原来画得好也可以令游戏大卖（当然『女神转生』系列的游戏性本身也很棒），一个画师其实是可以改变一部游戏的。后来这种想法伴随着深崎暮人在业界浮浮沉沉，成为他宿命的一部分，这是后话。

年轻人，有了目标就有了动力。被游戏所感染的深崎暮人很快就决定了自己的前途，高中毕业后他进入一所与电影制作有关的专科学校。问题又来了，深崎暮人想学的是画画，未来想从事游戏行业，为何却进了所电影方面的学校？他的解释是，当时绘画功底很差，不会也不敢考虑画原创插画什么的，与其好高骛远还不如选择一个与绘画相近的行当，恰好3DCG逐渐在游戏里普及，学校正好有这样的专业于是就去报名了，结果又是悲剧……电影与游戏终究无法殊途同归，所谓的3DCG也分电影用的三次元特效和游戏动画里用的二次元CG两种，根本就不是一回事。学校的课程开始之后深崎暮人马上就后悔了，退学是不可能了，男生的忍耐力毕竟强一些，不会像池上茜那样头脑发热跑去上音乐学校，结果发现自己那点卡拉OK水平完全搭不上调而立马退学。深崎暮人最后还是坚持了下来，他一直安慰自己学校教的东西起码跟游戏还是沾上一点边的，日后早晚能派上用处。半推半就转眼就到了毕业分配的时候，回想笔者曾介绍过的副岛成记，当年也是崇拜金子一马的作品，专科学校毕业后直接就去了ATLUS，现在成了金子一马的接班人，这才叫梦想成真，而等待着深崎暮人的归宿却是一个小钢珠游戏公司。

柏青哥游戏，也就是俗称的小钢珠在日本十分流行，特别能赚钱的未必是那些家用机游戏，更不可能是美少女游戏，恰恰是很多人瞧不起的柏青哥游戏，各位还记得最近几年陆续播出的几部柏青哥游戏原作的动画吧，像『海物语』、『Rio彩虹之门』什么的，这些游戏公司往往财大气粗，靠动画来赚钱并不是他们的目的。相反很多热门的游戏和动画作品都会千方百计向柏青哥靠拢，『EVA』就是个很杰出的例子，赌博机到底是赌博机，靠一笔一笔画出来的利润是无法与小钢珠机上欢快悦动的数字相提并论的。那按理说小钢珠游戏公司应当过着很滋润的日子才是，别的不说至少比在动画公司和美少女游戏小作坊里累死累活当原画民工要好。





就职后的深崎暮人从老家北海道搬去了东京，过起了普通上班族的生活。学校里学的东西在新公司大致都能用上，公司给深崎暮人的工作是柏青哥游戏的企画，以及小钢珠机液晶部分画面的演出。柏青哥游戏机的上方都有一块液晶板，早期是一些文字和图案的滚动，现在已经发展为可以播放动画了，深崎暮人的工作就是与这些东西有关。此外作为新晋社员，他还要兼顾一些机器维修，补丁升级之类的打杂事务。工作是充实的，但不对胃口，柏青哥游戏的企画对绘画功力的要求很低，液晶画面的实际制作也都是找些外包的动画公司代劳，眼看与自己的目标越来越远，如果不尽早抽身出来，恐怕渐渐地就要习以为常，就这么一直在这条路上走下去了。

一年后，深崎暮人终于坚持不住了，向公司递交了辞呈，其实他还没有想好接下去该怎么走，只是单纯地不想继续浪费青春了。东京不比北海道乡下，生活成本奇高，工作才一年的深崎暮人把薪水都扔进了房租和生活费里，压根没有积蓄，想留在东京继续找工作都变得十分困难，无奈之下只好动了回老家的念头。

其实回到北海道未必就有他的容身之处，当时像札幌这样的首府大城市里都找不到一家像样的游戏开发公司，等到 Crypton 靠『VOCALOID2』系列一炮而红，让全日本知道"啊，原来札幌也有这样的公司啊"已经是 2007 年以后的事了。在父亲的安排下深崎暮人去了建筑公司上班，对建筑业一窍不通的他只能从底层做起，说白了比打零工的好不到哪里去。建筑公司的工作完全就是份体力活，公司以搞内装修承包为主，有段时间深崎暮人每天早晨 5、6 点钟就起床，8 点赶到工地上班，实打实地做满一天 8 小时，互相道一句"你辛苦了"，然后拖着筋疲力尽的身体回到家，常常累得澡也不洗，倒头就睡。

这种出卖劳力的工作对他这个自称"Indoor 派（居家派）"来说在身心方面都是极大的考验，肉体上的疲劳且不说，这样的作息使他完全没有时间去关注原先他的那些爱好，既没有功夫看动画打游戏，也没时间静下心来画画。但最要命的还是，做不惯体力活的他，身体方面也出现了大问题，由于不懂劳动防护，在工地干了没多久他就被一种叫椎间盘疝的病症击倒了，这种病症是由椎间盘纤维环和韧带断裂，直接压迫脊髓和神经造成的，症状通常是下肢疼痛、麻木、腰痛，逐渐发展为行走困难，严重的话可能导致半身不遂。这种长年从事体力活的中年人才会遇到的毛病偏偏就让深崎暮人摊上了，真是自作孽不可活。

或许是老天爷怜惜这么个绘画英才自甘堕落到公司去扛沙包，给了他一次修正人生道路的机会，椎间盘疝成了他开始画师生涯的契机。因病从一线退下来的深崎暮人转去办公室做事务性工作，生活又一次闲了下来。当然业余时间多了以后，他首先想到的并不是好好研究下画画的技巧，而是拉了条网线打起网游来了。

不管怎么说，他又回到了 ACG 的世界里，强扭的瓜不甜，画画也不能急于一时，兴之所至才能水到渠成。尤其是遇到像深崎暮人这样的典型中二青年，折腾是他的生活态度，顺顺当当这四个字从来就没有出现在他的人生字典里过。从中学时脑子进水加入轻音部开始，到毁了自己的老腰后从建筑工的岗位上退下来，中间经历几番折腾，多年来他就一直在与绘画这份工作玩着捉迷藏，两者就像绕着柱子互相追逐的瞎子一样，看似一直在往前奔跑，其实只是在原地打转而已。彼时彼刻，他又回到了原点。



良师和益友

2003年，深崎暮人从建筑公司一线工作退职，转而从事事务性工作。很快他开始了第二次沉迷于二次元世界的经历，这次让他神魂颠倒的一部游戏叫『RO』。『RO』这款据说唯一让日本玩家服气的网游自2002年12月正式在日本地区投入运营，翌年在包括台湾和大陆在内的几个亚太主要市场铺开，很快就成了当年人气最高的一款网游。曾有一段时间『RO』被视为日系网游的代表作品，尽管它是如假包换的韩国产游戏，从一个侧面可以看出日本玩家对『RO』的认可程度。『RO』的出现掀起了男性向同人创作的又一个高潮，在东方Project真正大红大紫之前，更热门的同人题材显然是『RO』，时下很多著名同人社团的出道作品都可以追溯到『RO』，而像色神TONY这样具有代表性的人物其实也是靠『RO』的同人本一点点积累起人气的。

『RO』在日本运营了没多久，同人创作就在全国如火如荼地开展起来了，游戏中的玩伴在线上一同刷怪做任务，在线下一起组社团出本子在当时的玩家群体中是件时髦的事。恰好当时还有一件新鲜事物蓬勃兴起，那就是博客。早年想要在网上宣传自己画的东西必须先建个个人网站，对熟悉电脑和互联网的人来说建个HP站可能只是小菜一碟，但也有大批技术苦手的人，看看现在有多少画师放弃HP站更新







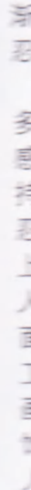
就知道其实经营好个人网站也是件挺耗费精力的工作。但博客的出现满足了很多懒人的需求，只需完成简单的注册流程就可以拥有一个个人主页，何乐而不为呢。而且04年2月，对很多日本人来说，一个划时代的网站mixi出现了，网络社交变得更加容易。

深崎暮人最初开始创作同人画稿，并在网上发表的动机是为了与游戏中的伙伴们分享，这种十分纯粹的、非功利性的绘画动机推动着他的画技突飞猛击，不会画美少女怎么办？模仿！不会用绘图软件怎么办？自学！当时Photoshop的功能还不像现在这般强大，市面上关于软件教学和CG讲座的书籍非常少。整个业界当时还没有完全做好迎接数码绘时代到来的准备，大批70后中生代画师还是习惯于手绘+电脑辅助，手绘为主的形式，没有多少真正的高手能强大到自己写教程出书，于是大家只能靠自己摸索，所以说第一批掌握数码绘技巧，并创出自己流派的才是真正的强者。说到底深崎暮人确实是有绘画天赋的，他从同人展上购得的CD-ROM里获取其他画师的PSD文件，接着潜心研究对方的绘画技巧，有空就跑去书店蹭画集看，从已经完成的上色稿逆推画师从起笔到完稿的步骤。这种方式看起来很笨，但的确够独特，就是这样一个深崎暮人谁能想到他能成为现在业界最具代表性的“工具党”之一，而且还真的强大到能自己出教程。更令人难以想象的是，这种奇怪的学习方法竟然造就了深崎暮人匪夷所思的作画方式——他是个不画线稿直接上色的人！

有一些数码绘画常识的人应该知道，一般的作画工序是先用铅笔画好线稿，再上一层色打底稿，然后进行精细作业，就是进一步完善线条，分图层上色，经过多次加工之后最后完成上色稿。不画线稿怎么作画？深崎暮人自称用的是油画技巧，先用色块画出大体的构图，然后再勾线。他一直觉得只有线条的话无法顺利表现出立体感，或者说画面就无法形成一个平面体，这样就画不出草图了。很难说深崎暮人这种无师自通的画法是不是有点误入歧途，成名后在接受访谈时他也说到他这种“先上色派”的画风曾给他带去很大的麻烦，因为在从事游戏原画工作时，没有线稿就寸步难行，游戏CG有专门的上色团队加工，对原画师来说更重要的是完美的线画，所以此后深崎暮人不得不改变自己的工作方式，重视起线稿来。但从结果上来说，因为这种奇特的作画方式，他的上色技巧是很有个人特色的，而且在之后的摸索中，为了弥补学习中发现的各种问题，深崎暮人开始不断研究新的作画软件，最夸张时他曾用5种不同软件来完成一件作品，有些软件甚至与插画是完全无关的。他这种“先上色派”画风最大的特点就是作品的立体感很强，他更多用图层来烘托立体感，而不是用线条。一般画师用三影的情况，他会用到五影，然后再配合背景里各部位的反射光线以达到完美的立体效果。将深崎暮人的作品原图放大数倍以后仔细观看会发现他的线条并不清晰，色彩的层次感比较强，不像有些厚涂的作品色块充满了混沌感，色彩的明快度也比较强烈，那主要是因为反射光源安排妥当的关系。最近几年当深崎暮人转职游戏原画师之后，他的作品的视觉效果发生了一些变化，线条变清晰了，CG感更强，这一方面是作画方式发生了改变，另一方也是因为很多的上色工作并非他亲自完成。

深崎暮人本人其实并不认同“无师自通”这个说法，长久以来他一直视著名画师美树本晴彦为他的精神导师，在他成名后他崇拜美树本这件事几乎是业内皆知的。美树本晴彦是典型的手绘时代的老牌画师，基本功极为扎实，所以才能轻松胜任从动画角色原案，到小说插画，再到漫画等几种完全不同的工作。深崎暮人崇拜美树本倒不是因为他的基本功好，也没有在画风方面一味模仿后者，深崎暮人常说模仿优秀的作品虽然也很重要，但要创作出具有自己特性的东西不能只靠模仿，那样会与创作的道路渐行渐远。虽然我们不知道处在地下期的深崎暮人在画风方面模仿美树本到一种什么程度，但当他的同人志首次展示在世人面前时，并没有让人一下子与美树本联系起来，以深崎本人的性格和审美来说是不会允许这种强烈的既视感出现的。深崎暮人从美树本老师身上究竟学到什么？后来直到两人因缘际会，在杂志的安排下一同接受访谈时才娓娓道出，原来深崎暮人十分钟情于美树本晴彦四肢的画法，他敏锐地注意到美树本有时会可以把角色的腿部或者手画得比正常尺寸稍大一些，这样做的用意在他看来是为了达到一定的特殊效果的，比方说当手这个部位被特别放大后，把手放到脸附近后手的大会反衬出脸蛋的小巧可爱，这就达到了表现出某种特殊魅力的效果。深崎暮人的这种揣测在后来与美树本老师的对谈中得到了佐证，美树本晴彦执念于腿部的表现，通过调节腿的比例来增强画面的视觉效果。而深崎暮人最为执着的部位则是手，他常说人体最难画的就是手。男人的手和女人的手是完全不同的，虽然难画，但凭借一根手指就能左右画面的整体感觉，这样的效果令人感动，因此他才执着于斯。两人执念的部位虽然不同，但理念其实是一脉相承的。

除了早年崇拜的金子一马和绘画的精神导师美树本晴彦，另一个对深崎暮人产生深远影响的人就是他的长期合作伙伴，他的创作搭档黑谷忍。黑谷忍是出生于长野县的一位女性画师，她与深崎暮人在专科学校相识后就“一见钟情”，展开了长达 10 年的孽缘（笔者注：孽缘一词在日本人的口中是一种谦逊的说法，并没有汉语中的那种贬义）。从专科学校毕业后，中二青年深崎暮人经历了各种折腾，从老家到东京，又从东京回北海道，一直没有一份与绘画相关的正当工作，黑谷忍则一直坚持着画画，起先利用业余时间打一些与插画有关的零工，也曾尝试向插画师发展，但并不顺利。后来直到 2005 年深崎暮人扯起同人社团 Cradle 的大旗，与之过往甚密的黑谷忍义无反顾地成为社团的第一个也是唯一一个组员，之后两年多的时间里深崎暮人和黑谷忍就一同以 Cradle 的名义进行同人创作。这件事让笔者想到了关于 Cradle 署名的问题，一般读者可能对此并不太执着，在提到两人一同创作的同人志时一概用 Cradle 来称呼，也有人只知深崎暮人，不知黑谷忍，认为 Cradle 就是深崎暮人。其实这两种认知都不准确。黑谷忍隶属于 Cradle 是从 2005 年到 2007 年 8 月这段时间，其间创作的同人志都署名 Cradle，为



两人共同创作。07年8月后，合作创作的性质虽然没有变，但黑谷忍独立出来自组同人社团Puffsleeve，之后同人志的署名就一律改为Cradle×Puffsleeve，此时的Cradle就可以与深崎暮人划上等号了。

一直以来黑谷忍给人印象是深崎暮人的"影子"，他们的关系并不像甘露树和みつみ美里，此二人虽然并非一直都在合作，合作可能更多的是在同人创作时，商业作品中单飞的时候更多，但给人的感觉就是两人画功、名气、地位都基本上对等，是可以相提并论的一对创作组合。但黑谷忍总感觉出镜率严重不足，尤其是在最近两年，深崎暮人连续发售了同人画集『REW』和首部个人商业画集『Cradle』，黑谷忍则继续低调的处世原则，这对原本亲密无间的创作组合似乎有点差距越拉越大，两人渐行渐远的感觉。那么，深崎暮人眼中的黑谷忍又是怎样的一个人呢?

在刚刚发售不久的画集『Cradle』中，他多年来首次谈到了关于黑谷忍的话题，他首先感谢了黑谷忍在自己放弃绘画的这段时间里坚持了下来并不断鼓励自己，也高度认可了黑谷忍的画技，认为她其实画得更好，总能从她身上学到一些东西。我们有理由相信作为深崎暮人的益友，黑谷忍所得到的这些褒扬并不是场面上的客套话，她虽然没有深崎暮人那样的对工具的悟性，但她很好地扮演了自己作为女性画师的辅助角色，在女性更容易一展所长的服饰设计、SD角色作画等方面一展所长。当两人开始携手一同完成游戏原画时，黑谷忍的存在感就逐渐体现了出来，在表现角色可爱度这点上黑谷忍更胜一筹，这也确保了角色与角色之间的差异性，使两人的合作互补性更强了。深崎暮人曾透露过自己更喜欢画为女主角当陪衬的那种男性角色（虽然从结果上说男性角色常常绿叶压红花），这也可以理解为他想用自己画的男性角色来衬托黑谷忍画的女性角色。不管怎么说，能合作到今天本身就体现出了两人之间无与伦比的默契，在深崎暮人已经出人头地以后，笔者也衷心希望黑谷忍的初画集也能早日问世。

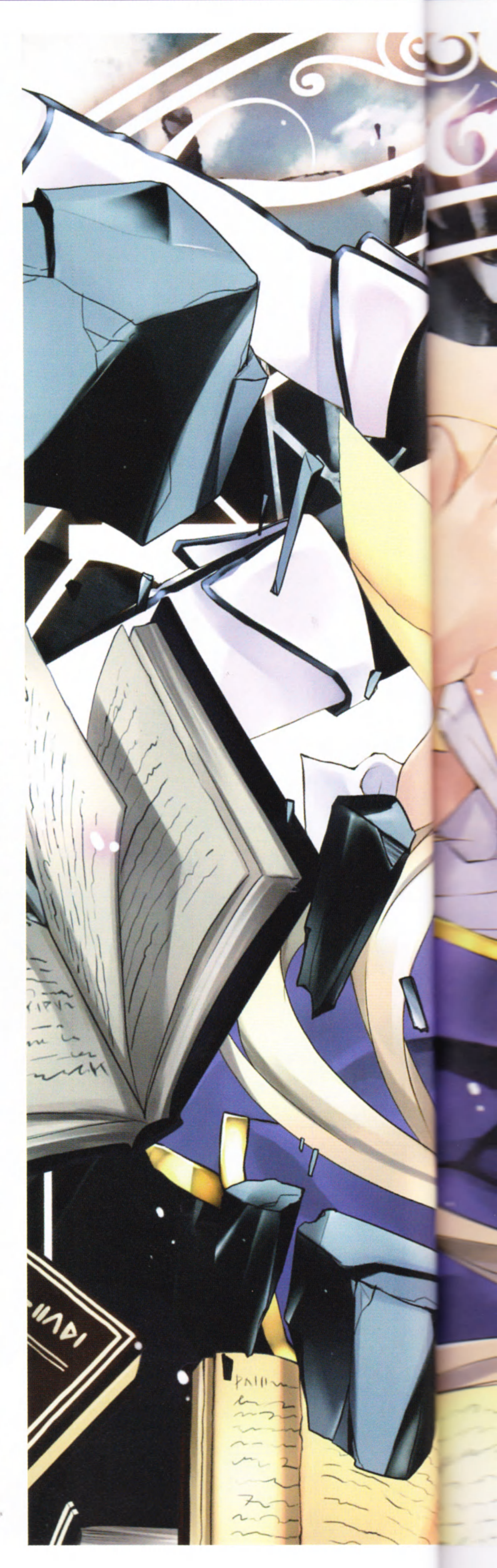
还有一位与深崎暮人关系密切的画师，想必大家都不会陌生，他就是初音MIKU的"生父"KEI。KEI与深崎暮人的渊源是从同乡会开始的，北海道出身的著名画师里，目前还活跃在业界的首推钏路市出身的安田朗、千岁市出身的KEI，以及深崎暮人。KEI在年龄上是深崎的后辈，在事业上却是前辈。通过与札幌的Crypton公司合作创作了初音MIKU，一夜之间成为同人领域世人皆知的金牌画师，KEI的名气是同一时间刚刚涉足商业插画领域的深崎暮人的十几、乃至上百倍，但KEI始终视后者为自己最瞩目的同辈画师。两人的画风差异很大，要说有什么可以互相学习借鉴的地方似乎有点勉强，KEI和深崎暮人只是单纯地互相欣赏对方的作品。两人在工作方面合作的机会也不多，最终能把两位大师拉到一起的还是无所不能的东方Project，或许只有在兼收并蓄的同人领域，画风太过个性化的两人才能有同台表演的机会吧。

爱折腾的工具党

深崎暮人的"先上色流"的画风并不是主流技法，比他年长的一批70后画师在转型数码绘的过程中保留了原先的线画功底，有些人坚持在纸上进行线画底稿作业，有些人也逐渐习惯了直接用数码绘打底稿，然后再上色。而更为年轻的一代技术流数码绘画师们凭借着对各种绘图软件的深入研究，发展出一套全新的作业流程，随着科技的进步，数码绘液晶屏这样的高端设备，实现了完全的无纸化操作。深崎暮人可以说夹在这两代人中间，是在技术变革的特快列车隆隆驶来时中途搭车的半吊子画师，他的作业方式也是无纸化的，无纸化是因为他不画线稿，对纸面作业没有依赖性。但或许是他的技法太过超前，在几年前数码绘刚刚开始普及的时候，绘图软件的能力无法满足他的要求，常常令他陷入绝望的境地。直到SAI的出现，才让深崎暮人感觉如鱼得水一般，他的作品在短时间内有了脱胎换骨的视觉表现。说起SAI这款绘图软件，主要满足了用户在上色方面的各种需求，时下很多厚涂法风格的画师都热衷于使用SAI，认为自己的技法接近于油画的深崎暮人在试用了SAI之后完全就陷了进去，有段时间一直在废寝忘食的研究SAI的各种功能，更改适合自己画风的设定。后来有个朋友建议他不妨出一本有关如何用SAI制作CG的教程书，当时正愁没有商业出道机会的







深崎暮人敏锐地意识到这是个打开知名度的好机会，于是06年时他就为ビー・エヌ・エヌ新社的数码绘教学丛书『キャラクターをつくろう！（来设计出角色吧！）』系列的其中第5本撰写了教程，主讲SAI的应用，这成了他真正意义上的第一部商业作品。

此后深崎暮人的“工具党”之路就一发而不可收了，据他本人透露目前用来绘画的常用软件有SAI、PHOTOSHOP CS4、ILLUSTRATOR、ILLUSTUDIO和COMICSTUDIO这5种，其中PS是万能绘图工具，SAI是上色专家，ILLUSTRATOR更多被应用在设计方面，深崎暮人学习ILLUSTRATOR使用的契机也是生活所迫，在最初两年的职业画师生涯中，为了养家糊口，他不得不接一些与游戏关系不大的设计工作，其中就有他在柏青哥行业工作时的老本行，为小钢珠游戏机做企画设计，也有从事建筑工作时的一些委托，那些就是纯粹的工程设计了。他始终觉得无论做什么样的设计，创作的出发点是不变的，掌握ILLUSTRATOR也是一种极有裨益的积累，而且善于融会贯通的他竟能把ILLUSTRATOR也用到了他的绘图作业当中，其它像ILLUSTUDIO和COMICSTUDIO这些陆续涌现出的新软件也是如此，在深崎暮人看来这些都是可以触类旁通的，并没有增加他的学习负担。相反他甚至对更多的软件例如3D效果专业软件LIGHTWAVE产生了浓厚的兴趣，打算把在视频中广泛应用的很多3D特效用到插画当中，笔者只能感叹深崎暮人真是艺高人胆大，在我接触过的那么多画师当中，能以技术宅自居的redjuice也用不了那么多款软件，他的那些数码绘技巧在深崎大神面前就变得像雕虫小技一般。总结下深崎暮人的作画流程就是先在SAI中用色块来完成草稿，然后继续用SAI打线稿，上底色，有时用PS做一些效果，画背景时会用到ILLUSTUDIO画线，背景上色又回到SAI里，最后可能还会用PS、ILLUSTRATOR或者LIGHTWAVE增加一些特别的效果，直到完工。老实说够折腾的，我想普通画师只要用一款SAI就可以解决所有问题的，捧着深崎老师的教程的话可能还会事半功







倍。当然深崎暮人的作业方式并不可取，入门的难度实在太高，纯粹为了显示技术力而软件全开是本末倒置的，这样做是他个性使然，必要性三个字从一开始就是不存在的。

除了绘图软件，在绘图工具方面深崎暮人也展现出他一如既往的中二性格。最初大家用的都是透光作业台、绘图板、PC、扫描仪这些传统的作画工具，后来出现了高级的数码绘液晶屏，就是整合了绘图板和液晶显示器的一体机，TONY 大神这种有钱人用的就是这种设备（详见 TONY 专题文中附的 TONY 工作照），这种设备的出现改变了画师工作时的姿势，原先是端坐着用操作电脑的姿势来绘画，而数码绘液晶屏则更类似于透光工作台，是趴着在屏幕上直接作画。

成名后经济条件大幅改善的深崎暮人一度也鸟枪换炮买了这套设备，但奇怪的是 2010 年后他又回到了原来用手绘板的老方法。据说他觉得不能适应在液晶屏上作画的姿势，总觉得肩膀酸痛的不行，效率反而没有以前高了。好端端一套高价货就被弃之不用了，他又觉得现在这台机器的发热量太大（毕竟是传统 PC）到了夏天要吃苦头，还打算继续回归原始状态去学学手绘，能折腾到这个份上也是一种境界啊！当被问及为何执着于使用不同的工具，深崎暮人回答说，这样能影响自己的风格，环境和手法的变更能发掘出自己不曾表现出来的部分。就像搬家、改变房间布局似的，自己的情绪会转变，人跟人有所不同，自己总觉得改变环境是件好事，今后也会继续尝试改变。

一开始就没了退路

上海有个著名的足球教练以前在给一家啤酒公司做广告时有一句让笔者印象深刻的台词：“我不给自己留退路，我要塑造一个中国的曼联！”当然若干年后的今天中国的曼联终究是没能打造出来，上海足球也每况愈下，所以笔者总是在想，破釜沉舟这种手段本来就不是百试不爽的，如果谁把破釜沉舟，不给自己留退路的生活方式作为自己的人生准则，那这个人不是狂妄到极点，就是愚蠢到极致。偏偏深崎暮人就是这样的人。

起初从事同人创作时，深崎暮人还是一帆风顺的，凭借着他对各种绘图工具的极高悟性，他的作画水准的提高可以用一日千里的形容。2005 年深崎暮人和黑谷忍组建 Cradle 后不久，就有一份商业约稿找到了他，那时他还在老家的建筑公司上班，作为一个画师能够得到商业公司的认可让他欣喜若狂，虽然最初的工作只是为一家同人作品专卖店 White Canvas 推出的点数卡绘制特典，没有完全脱离同人的范畴，委托本身也很不起眼，但就是这样一份小小的插画工作却让深崎暮人一念之间就决定要走职业插画师的道路，换言之他此时已经是个职业插画师了，那就要把建筑公司的工作辞了，不给自己留一点退路，就这样义无反顾地走下去。

结果可想而知，别人都是工作邀请差不多饱和之后才水到渠成地转职为职业画师，这样起码能保证收入，而深崎暮人整个 05 年一年一共才接了这么一单工作，在经济方面几乎把自己逼上了绝路，还好人在老家，起码有间房住有口饭吃，逼不得已他也只好靠老关系给柏青哥游戏公司打点零工混口饭吃。回忆起那段艰苦岁月，深崎暮人表示支撑着自己走下去的就是“开心”两个字，画师的工作让他第一次体验到其实工作也可以很快乐，原来自己内心深处是如此深爱着画画，唯独这份工作是必须一直坚持下去不能轻言放弃的。一年后情况大有好转，这一切还是托了那本 SAI 教程的福，专门为新人插画师创造出道条件的杂志『Magi-cu』几次邀请他绘制插画，猫猫社和八月社也都看中他的 CG 功底，分别邀请他协助 CG 制作和绘制特典插画。另一个以擅长发掘新人画师而闻名的出版社 TEAS 事务所则邀请他为『萌萌女神事典』一书画了两幅插画。就这样随着工作邀约逐渐增加，转职后的困难期总算是熬过来了。恰好同人创作领域也有了新的突破，Cradle 不仅迅速成为大手社团，而且顺利走出国门，应邀去宝岛台湾参加了当地的同人展，还发售了台湾限定版的同人志，这就是市面上广为流传的『Re：』系列。可以说深崎暮人的知名度在日本国内和在华人地区是同步增长的，当他在商业插画领域逐渐积累人脉的时候，在同人方面也开始有越来越多的读者喜欢上了他的作品。

2007 年是深崎暮人丰收的一年，除了各种零零散散的插画工作不断冒出来之外，他终于得到了大手出版社的认可，成了富士见书房的座上宾。他被富士见 fantasia 文库的编辑安排为新人小说家八街步的作品『ぼくと彼女に降る夜』绘制插画，为此老牌杂志『Dragon Magazine』还给了他登陆卷首特辑的机会。轻小说插画本就是个肥差，工作稳定，节奏不快，出名也容易，被富士见书房这么一炒作，深崎暮人一下子成了抢手的新人画师，08 年的工作邀请几乎就翻了一倍。『ぼくと彼女に降る夜』是一部关于异世界剑与魔法的幻想类作品，小说的很多设定都有山寨 Type Moon“月世界”和『Fate』系列的痕迹，光是小说的标题“我与她降临的夜晚”就既视感十足，当然业界模仿 Type Moon 的例子多了去了，一个个深究也毫无意义。总之小说其实算不上设定特别精巧，文笔十分了得的作品，从 07 年 3 月连载至今能发售多达 8 卷单行本可以说完全是靠着深崎暮人的插画在撑市面，笔者举一个例子就能体现出深崎暮人的重要性，小说从第二卷开始每卷都会邀请不同的名人来写推荐枪文，第一个请来助阵的名人就是 KEI，用这种方式来帮助推销作品，在富士见 fantasia 文库史上是闻所未闻的。其实有的人宿命便是如此，画风太过张扬的话就会掩盖掉小说文字本身的魅力，所以轻小说文库的责编在为作品选择插画师时不得不考虑图文平衡的问题，放眼看看那些百万销量，获得动画化机会并为原作者赚个钵满盆满的作品，大多不是靠卖画而红起来的，轻小说靠卖画只能降低小说本身的质量。然而深崎暮人宿命如此，天意难违，他担任插画的另一部小说 MJ 文库 J 的『原点回帰ウォーカーズ』也遇到类似的情形，而一旦给人留下了他的画可以拯救一部烂作品的印象，这种有失偏颇的评价就很容易蔓延到工作的其它领域，比如游戏原画。

深崎暮人并不是第一个遇到这种困扰的画师，很从多拔系游戏成名的画师都有类似的经历，TONY 也好，八宝备仁也好，画的好也是一种负担，一本小说，一部游戏都会被人当画集买回家，作品本身再烂也销得出去。如果不是因为一次灾难性的破产事件，深崎暮人或许也会走上 TONY 大神的道路。

水平线的彼岸是地平线

08年春风得意的深崎暮人在多条战线上连连告捷,『ぼくと彼女に降る夜』开始连载后,富士见书房给足了面子,三天两头就上一个特辑推销深崎暮人的插画,『Dragon Magazine』20周年纪念时作为才刚刚登陆杂志一年都不到的新人,也请他画了纪念色纸,跟许多老前辈平起平坐。而随着同人事业的蒸蒸日上,就连虎之穴这样的大手同人书店都忙不迭地邀请他来画个插画什么的壮壮声势,另一家大型同人书店K-BOOKS也请他为C74的catalog绘制K-BOOKS限定版特典,通常这种有影响力的工作都是交给一些名气很大的老牌画师来做的,而K-BOOKS庆祝秋叶原本馆开张12周年这种大事甚至也找深崎暮人来为纪念画集绘制封面,待遇不可谓不高。这些种种工作上的实绩都引起了一家叫ABHAR的Galgame公司的注意,他们力邀深崎暮人出任公司的首席原画师,顺带也邀请黑谷忍也以原画师的身份加入,一直伺机进军游戏原画领域的两人都爽快答应了。



ABHAR是合资公司ガト・ティグレ在2008年新创立的一个美少女游戏品牌,这家平地而起的新公司在各方面都毫无经验和资本,但当他们请来深崎暮人之后情况就完全不同了,人们奔走相告08年最受瞩目的新人画师之一深崎暮人降临到了Galgame领域,这位之前从不画工口作品的性格画师终于也要下海了,怎能不让人血脉喷张?于是从ABHAR公布了处女作『水平線まで何マイル?(离水平线还有几英里)』的开发计划起,它就注定成为整个2008年最风光无限的一个游戏公司。游戏的前期宣传不惜重金,先是在几本主流的美少女游戏杂志上大肆铺开广告,接着与各家游戏零售商确定特典方案,特典商品不仅在质量上,而且在数量上也要胜过同期的大量游戏。一时间ABHAR声势浩大,到处都在谈论他们的新作。金元攻势自然也收到不错效果,『离水平线还有几英里』临近发售时,各商家的预订状况都比较喜人,看趋势销量排进年度前50完全没有问题,这对一个新厂牌来说已经是很了不起的成绩了。08年8月29日,在大量fans的翘首期盼下,游戏正式发售了。但很快各种恶评就冲着ABHAR社扑面而来,“期待落空”“都合主义”“地雷”等等通常送给大烂游戏的评价声不绝于耳,直到此时玩家们才意识到原来ABHAR请深崎暮人就是来卖画的,由无名小卒们撰写的脚本根本就是不值一提,而除了脚本这部游戏什么都好,原画棒得没话说,有趣的部活设定让求知欲强的玩家受益匪浅,音乐方面有片霧烈火和茶太两人操刀也是品质一流,甚至声优方面也噱头十足,公司原画师之一的成瀬未亜重操旧业为女配角之一的千鸟水面配音,把一批老玩家们的胃口都吊了起来。



不可否认公司在营销方面是成功,在09年出炉的“2008年度美少女游戏大赏”名单中,ABHAR赫然在列勇夺年度最佳新晋厂商奖,并获最佳推广和最佳图像部门的优秀奖,如此高调的登场,得个最佳新厂商一定是实至名归,大把撒钱的推广方式和深崎暮人广受好评的原画获奖也在情理之中,在图像部门的奖项角逐上败给当年的最大赢家『G线上的魔王』和夺得当年最佳人设奖的『游魂』两作其实一点都



不丢脸，而当年 Innocent Grey 获得最佳推广奖是因为 IG 社完全不做地推的诡异方式让评审目瞪口呆，并不是因为 IG 的手段有多么高明，从实际的销量来看，『壳中少女』并不是『离水平线还有几英里』的对手。于是当这份获奖名单一经公布后，有更多的人对 ABHAR 这家新公司以及深崎暮人的前途满怀憧憬。很快『水平线』的一张 Fan disc『Smile Cubic!』就被提上了日程，原画还是深崎暮人，黑谷忍也继续担任 SD 原画和服饰设定。前作的几个卖点在 FD 里被进一步放大，成濑未亚配音的千鸟水面被扶上了女主角的位子，立绘和 CG 素质都得到了全面提升，以至于网上有 2/3 的评价都是褒扬游戏原画的，因为本来就是 FD，去计较脚本优劣的人就更少了。作品连续大卖让 ABHAR 一下子冲劲十足，就在『Smile Cubic!』还在开发中，公司全新的第二作就已经排出了开发日程，这家实际上还很弱小的公司有着一飞冲天的野心。

野心的第一步就是扩张，就在『离水平线还有几英里』大卖后不久，公司就着手开设新的姐妹品牌，而且一开就是三家，新增的 ABHAR Rousalka、ABHAR Tronc 和 ABHAR Tabby 三个子品牌分别着手新作的制作。ABHAR Tronc 在 09 年 12 月推出了出道作『鴎城異聞 第一聞「彼が死ななければいけなかった理由」』，很显然这部游戏的最终形态将会是一个连续剧式的系列作品，第一部的流程其实只有短短 3 小时，虽然原画师换成了新人吉田诚治，但游戏给玩家们留下的印象依然是原画很棒，没有辜负大家的期待。不过游戏性价





比太低了，4000多日元玩3小时，在很多厂商已经在摸索廉价版游戏的时候，ABHAR却还在搞什么3000套初回限定，真是太把自己当回事了，市场的反响当然是滑铁卢，上市不久后游戏打对折处理都销量惨淡，完全跌破了ABHAR高层的眼镜。几个月后，就在ABHAR获奖仅仅一年的时点上，2010年3月公司的网站突然挂出了ABHAR已经进入破产保护程序，公司将全面停止活动的公告。于是这家成立仅仅两年，一度被认为将大有作为的Galgame厂商就这样颇有些戏剧性的、毫无征兆地突然死亡了。

公司破产时，另两个子品牌ABHAR Rousalka和ABHAR Tabby的新作还未发售，ABHAR Rousalka的处女作『まほにょ ～少女の我慢が世界を救う～』其实已经基本制作完毕，就等铺货上架，结果只能中止上市。ABHAR Tabby则更悲剧，还在开发中的『僕の生きている世界』胎死腹中，同样无疾而终的还有ABHAR正统第二作『失われた未来を求めて（探索失去的未来）』，在此之前ABHAR已经对这部新作进行了大量前期宣传，并在C77上先期贩卖了一批有关新作的商品。同时在C77上发售的还有ABHAR的第一本官方视觉画集『「水平線まで何マイル？」「すまいるCubic!」Visual Fan Book』，一看书名便知是『离水平线还有几英里』以及后续Fan disc的合体画集。这不仅是ABHAR的首部画集，也是游戏原画深崎暮人的处子商业画集，但是谁曾料到竟成为了ABHAR最后的绝唱。

ABHAR倒闭的原因很简单，四个字——好大喜功，自『离水平线还有几英里』发售后，公司就过于乐观地估计了形势，鲁莽地扩充团队，高峰时竟有四个品牌同时在运作，过快的



消耗很快拖死了ABHAR。原本只要集中资源加快正统的第二作『失われた未来を求めて』的开发使之尽快上市，就能有效巩固前作打下的江山，强化ABHAR的品牌在玩家心目中的地位。可能是不想过于依赖深崎暮人和黑谷忍，也可能是想通过改变游戏风格从而在脚本方面有所建树，总之姐妹品牌接二连三的设立完全没有达到预期的效果。就在倒闭前不久的C77上，ABHAR还大张旗鼓地宣传新作『失われた未来を求めて』，fans们刚刚欢呼雀跃没多久后，就不得不逆转360度接受悲剧性的事实。

之后的几个月深崎暮人一直深受谣传的困扰，由于ABHAR的网站突然无法访问，在一群无名之辈中鹤立鸡群，作为首席原画师的深崎暮人自然首当其冲成为玩家们追逐的对象，每天都有几百份邮件“袭击”他的工作邮箱，清一色都是询问破产事件真相的。

深崎不堪其扰发表声明称自己和黑谷忍都只是ABHAR的外聘画师，不清楚公司内情，并且自身的处境微妙，也处于混乱之中，不便对此多做评价。09年和10年深崎暮人的商业约稿较08年又大幅增长了1.5倍，客观地说他实在没有精力去为辟谣而分神，况且辟谣这种事本来就是越描越黑，之所以发表声明，完全是为了保护曝光率很低的黑谷忍，不希望后者的插画师之路因此受到影响。而实际上商业工作的饱和也影响到了Cradle的同人事业，去年他缺席了很重要的例大祭7，于是引来不少人猜测深崎暮人是否是因为受了很大打击而一蹶不振。但事实并非如此，很快在『E☆2』出版社的安排下他就举办了个人首次版画展，正式升格为一线画师，并且连续在几期杂志上与他的老朋友KEI，以及多年来的偶像美树本晴彦展开对谈，还一同参与了一个叫“少女憬”的读者参与企画。更早些时候，深崎暮人切入了另一个新领域，成人漫画杂志的封面绘。其实他早就说过自己在漫画方面的才能接近于零，以前压根不画エロ内容所以跟成人漫画杂志没有缘分，但自从加入ABHAR后这层窗户纸就被轻易捅破了。

ABHAR虽然倒闭了，但深崎暮人的业界之路还在有条不紊地延伸，邀请他的杂志叫『COMIC 阿吽』，是一家曾经捧红了像师走之翁，的良みらん等著名漫画家的老牌杂志，深崎暮人从09年6月号开始担任封面绘画师，至今快满两年了，可见出版社和读者对他都非常满意。

其实让广大玩家十分牵挂的深崎暮人的游







戏原画工作也一刻没有停歇过。ABHAR的确是倒闭了，但它很快就像当初的KID终结后由5pb.接盘一样，破产了的ABHAR以trumple的名义东山再起，打算缩短战线后再战江湖，已经花了大笔宣传资金的『失われた未来を求めて』不会就这么半途而废，于是它就顺理成章地变成了trumple的“处女作”。

不费吹灰之力地完成了从ABHAR到trumple的“金蝉脱壳”，『失われた未来を求めて』继续玩着之前擅长的那套噱头十足的宣传模式。据称游戏的名字灵感来自于法国小说家马赛尔·普鲁斯特的名作『追忆似水年华（日文名：失われた時を求めて）』，其实借鉴的只是名字，脚本内容与之没有半毛钱关系。外聘了三位有经验的脚本师后，文字部分的内容确实得到了强化，这从Eroge批评空间上游戏高于『离水平线还有几英里』的得分就可以看出其实口碑还是有所改善的，至少骂地雷的玩家少了很多。当然游戏的最大卖点无疑还是深崎暮人和黑谷忍两人携手合作，这次黑谷忍首度升格为原画师，与深崎暮人在商业作品的舞台上并肩作战。这次两人的“戏份”相当，前期宣传中有一半的海报就是黑谷忍作画的，此前黑谷忍很少在主流美少女杂志上画插画，去年她似乎一跃成为各家杂志的新宠儿。

在游戏中两人的分工是四个女主角中佐佐木佳织和支仓爱理由深崎暮人设计，黑谷忍绘制的是古川由依和华宫凪沙，其它男性角色和次要角色也由两人分担。从这部游戏中可以发现，深崎暮人和黑谷忍的同步率进一步提高，已经到了几乎很难分辨两种画风之间差异的程度，这与五年前两人初登画坛时相比已经发生了很大的变化。这不仅是因为在担任游戏原画时会有专门的作画监督负责平衡各个画师画风之间的差异，更主要的原因正如之前深崎暮人所评价的，他欣赏黑谷忍的画风，也从她身上学到了不少，两人始终处于相互学习的过程中，画风越来越相近也就在情理之中了。

后记

随着11月26日『失われた未来を求めて』在跳票了一次后终于发售，曾经沸沸扬扬了一段时间的ABHAR破产风波也就此告一段落。但至于深崎暮人充满曲折和苦难的业界道路是否就此一路平坦现在还很难下定论，毕竟他的性格决定了折腾是一种人生态度，中二是一种生活方式。去年6月他以Cradle的名义发售了从事同人创作5年以来的一本集大成的精选画集『REW』，仅仅时隔半年他的首部个人商业画集『Cradle』也大张旗鼓的发售了，笔者终于可以欣慰地说，深崎暮人成功了。自从他进入笔者的视线以后，我前前后后以各种形式为他撰文，这已经是第5次了，也是最完整最详实的一次（同人部分的内容可参详『二次元画刊』第3期的专题）。我唯一的遗憾是深崎暮人拒绝我的采访要求，我只能自我安慰到，这也是他中二性格的一部分。读着他的访谈和自述，不禁会想这样的画师不知道要过多少年才会出现第二个，或许永远都不会再有了。幸好深崎暮人还不老，还在踌躇满志的计划着5年以后的第二本个人画集。那么，就祝福他一帆风顺好了！▲





東方百合郷にようこそ！

YURI IN TOUHOU PROJECT

——漫谈东方百合之系谱（七）星莲船篇

■文·部分插图提供／石马戒严

『星莲船』比起其他东方作品来说有一个显著的变化，就是ZUN给了它一个相对完整的故事，按照神主以前的习惯，许多设定，要么是一笔带过，要么说得模棱两可，给人留下了巨大的想象空间，但是『星莲船』不一样，神主不仅将事件的来龙去脉全部交待清楚，亦给出了大多数新人物的来历，几乎不需要二设与脑补，光是原作中的故事，便已经足够精彩了，相信这是许多东方控在玩到『星莲船』时的第一感觉。想必神主会这样，一方面是做了一种全新的尝试，另一方面，也是隐含了对日渐混乱的二设的不满吧。比如因为写的是东方百合，少不了是要把东方和百合扯上关系的，但每次把神主笔下“普通”的少女关系拿来百合来百合去的其实笔者也是很汗颜的（擦）。

说到『星莲船』的百合，最直观的印象莫过于“『星莲船』根本就是白莲大妈的后宫呀！”纵观『星莲船』从一面到EX的Boss，几乎全都与跟白莲有直接关系的人。备受宠爱的白莲亦是『星莲船』无可辩驳的绝对主角，处于整部作品的中心位置，从其他人物身上画一条线出来，最后都能汇聚到白莲身上，这在东方世界里是绝无仅有的第一次，当然也与白莲受到所有妖怪爱戴的人物设定不无关系了。此外那个利用妖怪来永葆青春的官设是不是太犯规了点！难怪有人要吐槽说白莲大妈真是人参的大赢家，有能够跑腿办事的星，顺便附带一只小老鼠，出门有村纱当司机，还有一个传播理念的百合姐妹一轮，命莲寺里收养了鵺这只小萌物，想调剂生活会有小伞时不时的惊吓，真不愧笔者对她的评价——“采阴补阴收后宫不眨眼的总受无间道伪圣母真魔王”。除去白莲大妈的后宫，『星莲船』也有几对比较热门的内部Boss配，像是星和纳兹林的主仆配对，一轮和村纱的二设友人配对，村纱和鵺由于原作立绘相似之谜引出的配对，再加上早苗参战『星莲船』收的新后宫小伞，整部『星莲船』其实也是充斥着百合气息的，那么接下来，还是让我们来详细看看『星莲船』中的CP吧！



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：迷肘 出品：U235
出自：『瞬华』（初出『命莲寺忘却绘卷』）
http://u-235.blogbus.com/

同撑一把雨伞的浪漫

こがさな 多多良小伞 X 东风谷早苗

NICO 检索 TAG：こがさなは俺の相合傘

伞苗 CP 在『星莲船』体验版刚出的时候可谓气势如虹，一时间百合图充斥了 Pixiv 的大量版面，但凡是玩过原作的，鲜少有人不会被早苗和小伞那种天然抖 S(ドS)配上傻气抖 M(ドM)所产生的化学作用萌倒。『星莲船』Stage2 的对话，几乎就是小伞和早苗的双人相声，比如以下对话，小伞："呜呜～吓不到人的妖怪还算是妖怪吗……"，早苗："(拍拍)别那么悲观嘛。"小伞："咱还是从今天开始变回普通的伞算了。"早苗："有人会撑你那支又破又像茄子的伞吗？"小伞："是啊，咱就是这样才会被丢弃而变成妖怪的。唉～心理创伤……"早苗："唔，我是不是太多嘴了……"

假如选择的是早苗 B 装备，她对小伞的吐槽则更为猛烈，早苗："你的模样是你自己变出来的吧？就算不是，妖怪伞也早就落伍了。而且你的伞好奇怪哦，颜色看起来像茄子。"小伞："囧……咱家已经尽力让自己看起来像妖怪了……咱只是因为有点其貌不扬就被丢弃，想找丢掉咱的人报复才努力变成妖怪的……"早苗："哈罗？我该不会说错了什么话吧？"小伞："别管咱了。妖怪就是这样寂寞地消失的……"早苗："唉……我不是这个意思……只是如果我的朋友要借我这种伞，我倒宁愿拒绝然后淋雨回家……"小伞："不了解咱们妖怪心情的人类，去淋酸雨溶掉算了啦！"说完两人大干了一架，小伞打不过早苗，又要被早苗毒舌吐槽，最后发火了："可恶！干脆一不做二不休，到神社去大闹一番吧！"早苗给出了她最后的忠告（！？）："生命无价，不可以寻死哦。小心你真的会被御柱和铁轮辗过去呢。"……囧。

这两人，一个天真傻缺，一个天然毒舌，在一起简直绝配，尤其是早苗，总是在打击完别人之后装无辜，难怪自『星莲船』之后，二次创作中的早苗，一扫之前给人留下的温柔贤惠之女子高中的刻板印象，转而向腹黑抖 S 的毒舌吐槽女演变。二次创作的灵感多来源于原作中的对话，一般要么是拼命要吓早苗的小伞和温柔地注视着小伞的早苗之类的治愈系，要么就是早苗将小伞刷得团团转的搞笑剧，同时有抖 S 早苗凌◎抖 S 小伞或小伞借助茄子伞对早苗实施逆凌◎之类过激内容的创作亦不少见。



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：Soul 出品：右手定则

出自：『幽明灵乐祭』

http://www.rhr-works.com/



NICO 检索 TAG "こがさなは俺の相合傘"是一句双关语，"相合傘"在日语中是同撑一把伞的意思，直接点明了小伞与早苗的关系，同时"相合傘"与"爱傘"谐音，代表小伞是早苗的爱伞，小伞与早苗的爱之伞（日本影视剧中常常出现画一把伞，下面写两个人名字的画面，表示是一对恋人）。不过很可惜，こがさな早期大红大紫，后来却并没有如预期般成为热门的 CP，比起萌度爆表的原作，二次创作实在太不给力了。

こがさな二次创作相关 DOUJIN WORKS LINK



▶愉快的小伞早苗

社团：オムチキン

作者：久林井



こがさな的图在 Pixiv 上并不少见，本子却不多，久林井的『愉快的小伞早苗』是为数不多的こがさな本之一。作者说小伞是『星莲船』中最喜欢的人物，因为想画亲亲小伞，所以出了这样的本子，故事说的是小伞千里寻夫跑到守矢神社来，说是为报一箭之仇，一定要让早苗惊吓，最后没吓成早苗，倒是演变成留宿神社的局面，其间小伞不断卖萌，早苗把持不住要推倒她，正在此时被守在窗外准备抓奸在床的两位废神撞见，“这可是，超越预期的展开啊！！”守矢神社的两位废神现在开始做好迎娶新媳妇的准备，应该还不算太迟！

久林井的这本本子充斥着各种伞苗配的捏他，比如说小伞没有办法用普通的方法吓到早苗，唯一能让早苗惊吓的办法就是向她告白“我喜欢你”；比如说早苗嘴上不想收留小伞，到了半夜看人家太可爱，又忍不住想推倒她（另一种意义的“口嫌体正直”）；比如那对比起伞苗相声组毫不逊色的笨蛋父母废神组的无厘头搞怪……作品轻松诙谐，可谓是画出了こがさな这对 CP 的精髓。





▶Please tell me

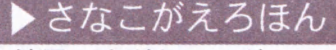
社团：UkiUkiWatching

作者：makino



『Please tell me』与其说是一本伞苗本，不如说是一本小伞本，故事的主线全部以小伞为主要人物展开，讲述她四处打探，以求可以吓倒早苗的方法，在幻想乡转了一圈，最好还是在勇仪那里求到了能让早苗吓一跳的法子，这个也是可以让所有女孩子都吓一跳的做法。

求得妙法的小伞迫不及待地跑去找早苗实践，迅雷不及掩耳之势的吻了早苗一下，果然不出所料，早苗被狠狠地吓到了，不过偷腥有风险，强吻需谨慎，不然，下一秒很可能就是被弹幕轰飞的命运……



▶さなこがえろほん

社团：ナギヤマスギ

作者：那岐山

不多见的こがさな本，本子的名字“さなこがえろほん（苗伞工口本）”就很直白露骨，内容讲述早苗有一天找灵梦啪啪啪，结果被对方嫌弃玩法太变态，正在早苗心情低落之时，小伞很不怕死地跑出来吓她，不爽的早苗三下两下就制服了小伞，还威胁要把小伞的茄子伞弄断，看到不断求饶的小伞，早苗突然心生一念，她对小伞说，只要你能把我伺候好，我就把伞还给你。接下来就正式进入本番的情节了，到头来本子里最终口味的也不过是使用了双头◎，看来作者观念中的变态，实在是很轻口味！





YURI IN TOUHOU PROJECT

灭却八苦的千年之约

ムラ聖 村纱水蜜 X 圣白莲

NICO 检索 TAG：白村が俺のニルヴァーナ

从原作中看，村纱与白莲无疑是最有梗的一对 CP，不需要二设的渲染，光是原作中两人的关系，便很是荡气回肠的感人，足以叫人唏嘘了。在『星莲船』的附赠文档，村纱的人物介绍部分，神主直接给出了这个故事的全貌。

很久以前，有一位因沉船溺水而死的人类幽灵，她对世界抱有留恋，因此不能离开大海，只能令过往船只沉没，以此度日。人类都畏惧她，人的恐怖感让她成为了妖怪，人们用她的名字村纱称呼这种妖怪，她也被束缚在了海底。

有一天，人类委托一位僧侣前往退治村纱，对村纱来说，这是一件求之不得的事。她认为仅仅使一般人乘坐的船沉没的话，妖怪的力量（恐怖）也不会得到提升，这位僧侣居然非常有名，让这个她的船沉没的话，妖怪格一定也会得到提升，假如计划成功了，说不定就能脱离束缚自己的大海，袭击其他地方的人类。几天后，退治她的僧侣乘船靠近了，她使用了全部的能力，想要击倒僧侣，但是出乎她的意料，僧侣完全没有防备，甚至比普通的人类还要没有防备。一瞬间，船沉了，船上的所有人落入了大海。

村纱失望了，打倒毫无防备的对手，没有任何成就感，这样想着，她突然看到了不可思议的景象：僧侣漂浮在大海之上，与刚才沉没的船不同，承载着僧侣的船通体闪烁着光辉，正是村纱在很久以前乘坐过的船。僧侣对她说："你一直在找这只船吧？所以才让其他所有的船沉没了"。这是僧侣用自己的法力创造出来的光之船，对已经成为妖怪的村纱来说，与剑和弓的攻击相比精神攻击最有效果，僧侣对此了如指掌。僧侣向着离不开水的村纱，伸出了手，"你来操纵这只船"……

这句话，让村纱脱离了封印她的诅咒之海。就这样过了几十年，帮助妖怪的白莲，被人们抓住封印了起来，与此同时，与白莲相关的物品全都被埋到了地底深处。村纱与飞仓同时被埋到了地下，地灵殿的异变捅破了间歇泉，让封印在地底的村纱重获新生，"这一次轮到我来救白莲了"，村纱发誓道，然后她乘着白莲造的船出发了……



无需再多赘言，只需读一读这段"船缚灵之报恩"的故事，两人之间深刻的羁绊便可一目了然。只可惜，明明是如此有料的 CP，却并没有受到同人作者的欢迎，反倒是不那么有原作基础的星白配同人创作比较多，不知是不是原作说得太详细，反倒限制了二次创作的发展。

NICO 检索 TAG"白村が俺のニルヴァーナ"直译为"白村是我的涅槃"，涅槃是一个佛教概念，指跳脱了轮回的成佛状态。

DOUJIN WORKS LINK

ムラ聖二次创作相关





▶ Love And Peace

社团：すとらいぷぱたーん

作者：しまどりる

其实『Love And Peace』并不是ムラ聖的本子，而是一部描绘白莲壮阔人生的史诗剧，其实也就是原作中提到的白莲收后宫的过程，其中包括了怎样拯救村纱的过程，虽然不是百合本，却也相当值得一看。



YURI IN TOUHOU PROJECT

正体不明的逢濑

ぬえ聖 封兽鵺 X 圣白莲

NICO 检索 TAG：无

鵺是白莲的后宫成员之一，『星莲船』中的三色 UFO 就是她的恶作剧，她给飞仓碎片加上了“不明的因子”，当有人看到它时，会按照自己的常识，把它看成自己认识的、认为合理的东西，灵梦等人并不认为木片能在空中飞行，因此把木片看成不明飞行物的代表形——碟状 UFO，鵺之所以会这么做的理由是她一看到别人在兴致勃勃做事，就不由得想在暗地里阻挠，看到村纱等人暗地里不知在策划些什么，她就想要是让她们失败了，一定会很有趣，最后，在得知了村纱她们做的事对自己也有益之后，鵺后悔了，白莲原谅了阻挠自己复活的鵺，得到宽恕的鵺认为自己暂时只好跟随着这个僧侣了。原作中的白莲和鵺好像是有点别扭的宠物和主人的关系，不过白莲那足以吸引一切妖怪的母性又让她们看起来像母女配，到了二次创作中，又给她们加上了许多姐弟恋的要素，奇怪的是白莲跟鵺的本子多半是工口本，鵺要么是扶他，要么是伪娘，要么是推到白莲，要么是被白莲推倒，大概大家都认为正体不明是一个很工口的属性吧。





图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：雾雨维提娜 出品：Windancer@DoujinSTG

出自：「Windancer 特刊 · 天狗的笔记 · 东方文花帖攻略本」

http://StB.DoujinSTG.cn

聖恋華

社团：VENOM
作者：Rusty Soul & 或十せねか

『聖恋華』是一本素质极高的『星莲船』工口本，其高实用度曾在里K岛引发过一阵腥风血雨（口胡）。作品里的白莲是个采阴补阴的不良僧侣（利用妖怪来永葆青春其实就是……），星和纳兹林一直被白莲拿来自用。鵺把一切都看在眼里，某天她对白莲说"让我代替星和纳兹林来安慰你吧"，结果被对方华丽丽地无视了。这天深夜，鵺爬到白莲床上，对她展开夜袭，结果两人一晚上去了三次，从床上一直战到野外，光嫩的质感，满满的实用度，让人看得大感满足，是绝对是一本不可错过的东方工口本。此外，本作中的鵺为伪娘，不能接受扶他的人也能放心食用。



正体不明の弟様

社团：pinktips.info
作者：kazuha.il

与那本『聖恋華』一样，『正体不明の弟様』中的鵺也是伪娘。故事中的白莲一直把鵺错看成是自己的弟弟命莲，这让鵺非常不悦，她哭喊着告诉白莲自己不是命莲，同时向白莲忏悔她妨碍村纱等人行动的过错。白莲原谅了鵺，并告诉鵺因为她正体不明的能力，自己不能不将她看成是弟弟命莲，并为此感到高兴，说完就把鵺给推倒了，啪完之后还强迫鵺叫她姐姐，白莲大妈，你真是个人参的大赢家！







ぬえと白蓮と正体不明の×××

社团：きのこのみ
作者：konomi

又是一本鵺夜袭白莲的本子，如本子的名字一样，里面充斥着各种正体不明的"×××"，鵺充分利用自己的能力，又是隐身，又是召唤无脸男，两人玩得很 high。不过白莲也不是啥省油的灯，最后她利用自己得意的强化体能的魔法，让鵺去得停不下来，身体渐渐变得奇怪，所谓偷鸡不成蚀把米大概就是指的这样吧。

Undefined Fantastic Orgasm

社团：39xream
作者：すずめみく

不是笔者非要一而再再而三的推荐工口，实在是因为ぬえ聖的作品就只有工口。这本『Undefined Fantastic Orgasm』比起之前基本尚算正常，基本上还是属于百合的玩法，比如磨豆腐啥的，不过最后鵺类似◎手的翅膀也跑来参战了，让这本本子有了一点点重口的要素。本来么，那对翅膀看上去就很有用啊（无误）！



水手服和云中君

ムラいち 村纱水蜜 X 云居一轮

NICO 检索 TAG：无

其实村纱和一轮这对 CP 并没有什么特别的原作依据，其配对基础是白莲的后宫分流，同时在一轮的人物介绍中神主钦点了她与村纱的友人关系，两人交往的年数超过了 1000 年，这从灵梦 A 装备的结局中可以得知。当时村纱是和一轮一起被封印进了地底，从『星莲船』的对话可知，一轮很了解星莲船的情况（村纱和一轮是船长和船上的帮手的关系），是复活白莲计划的参与者，最后她与村纱一起成为了命莲寺的同僚。在『文花帖 DS』中，两人还作为 LEVEL5 的 Boss 共同登场。有了这些素材，于是二次设定中经常将村纱与一轮描绘成关系亲密的好友，其百合作品也多以友人百合为主。这对 CP 在 Pixiv 上相当有人气，有不少专门推广她们的作家，不过由于村纱和一轮都是有些偏男生气的角色，同人图里把两人画成一对好基友的情况也不在少数。

YURI IN TOUHOU PROJECT





图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：迷肘 出品：U235

出自：『瞬华』（初出『命莲寺忘却绘卷』）

http://u-235.blogbus.com/





ムラいち二次创作相关

DOUJIN WORKS LINK

▶save our souls

社团：LETRA

作者：滝太郎

滝太郎在东方同人作者中如何有名无需再多作介绍，他对于东方作品总是有着自己独到的理解，既不流俗，细细想来又很是合乎情理，即便是 KUSO 剧，亦是建立在原作基础上的合理 YY。这篇『save our souls』讲述的是村纱和一轮还被封印在地底时的故事，虽说并不是纯粹的百合剧，不过在滝太郎笔下，两人“盖棉被纯聊天”的关系也够叫人 YY 了。故事说的是一轮不小心将云山弄丢了，她很担心失去了云山变得毫无战斗力的自己再也无法保护村纱，结果对方非但不在意，还小心翼翼地安慰她，另一边，走丢的云山被恋捡走，在地灵殿里过起了被软妹环绕的逍遥生活。正当村纱和一轮还在为失去云山伤神之时，事件的元凶，抓走云山的罪魁祸首鵺跑来踢馆。她自称看不惯村纱与一轮卿卿我我的样子，想将她们一并解决了，结果村纱和一轮都被鵺正体不明的能力迷惑，将她错看成了云山，可怜的鵺踢馆不成，反倒成了两人的萌物，最后三人一起跑去地灵殿要回云山，云山是要回来了，作为交换，鵺也代替云山成了恋恋的新玩物，真是皆大欢喜！

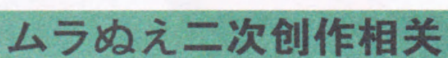
我的妹妹原来竟然是如此的可爱

ムラぬえ 村纱水蜜 X 封兽鵺
NICO 检索 TAG：ムラぬえ恋難事故同盟

记得当时『星莲船』刚发售不久，很快就有一张村纱和鵺的立绘比较图，两人除了发型、穿着、动作不太一样，面部轮廓与身高体型几乎完全一样，于是一时间"神主偷懒说"、"同一人说"、"双子说"、"分身说"甚嚣尘上。根据笔者的考据，鵺的原型除了是日本传说中猿脸狸身虎足蛇尾抑或猫首鸡身蛇尾的神鸟，还有一部分的原型来源于希腊神话的海妖塞壬。塞壬是一位人面鸟身的海妖，飞翔在大海上，拥有天籁般的歌喉，常用歌声诱惑过路的航海者而使航船触礁沉没，使船员成为自己的腹中餐。比照『星莲船』中鵺的立绘，不论是左右两边红蓝二色的翅膀，还是手持的海神三叉戟，比起日本传说中正体不明的妖怪，倒是更像希腊神话中的海妖塞壬。笔者并不认为把村纱和鵺画成一样是神主在偷懒，至于两人究竟是分身、双子、还是根本是同一人，那就不得而知了。按照原作的设定，鵺和村纱一样是被封印在地底的妖怪，最后随着间歇泉一起涌上地面，她看到村纱等人好像不知在策划什么，于是恶作剧的想要妨碍她们，最后得知她们是要营救妖怪的大恶人白莲时，她羞愧难当，最后被白莲接纳，成为了命莲寺的一员。二次创作中的村纱和鵺往往对彼此怀有对抗意识，乃是从原作中得到的灵感，这对CP在Pixiv上也较为有人气。



DOUJIN WORKS LINK



ムラぬえ二次创作相关







▶Nuesis

社团：RED-SIGHT
作者：RED

RED-SIGHT 一直是东方百合甜派的代表作者，早年的创作以秘封组为主，渐渐也将创作题材拓展到其他东方作品，不过不管画什么题材，那种甜而不腻的清新风格都是 RED-SIGHT 式作品的主调。『Nuesis』是不多见的ムラぬえ本之一，作品基于原作的设定，以鵺的视角展开故事，讲述了从间歇泉捅破之后到她成为命莲寺一员心境的转变，此外鵺对村纱淡淡的恋心也是贯穿作品的一条主线。

当年鵺与村纱一同被封印在地底，由于有彼此的陪伴，暗无天日的地底生活却也不觉得清苦，可是后来，间歇泉的事件让地底的妖怪们得以解放，重获自由的村纱最心心念念的竟是营救残杀妖怪的僧人。为了看到村纱懊恼的表情，鵺放出飞仓，想要阻挠村纱的计划，可是当她得知白莲是一个好人之后，她开始后悔，并想向村道歉。当她来到命莲寺，却意外地撞见白莲与村纱在叙旧情的温情画面，伤心的鵺哭着跑了出去，在她失意落魄之时，碰到了一群想要猎杀正体不明妖怪的人。关键时刻是村纱和白莲赶到救下了她，鵺哭着扑进村纱的怀里，向她道歉，两人拥抱着向对方敞开了心扉。此后，鵺常常跑到命莲寺来做起打扫的工作，望着辛苦工作的鵺，村纱在想她到底是想补偿还是想报恩，白莲却告诉她，只是为了更加单纯的理由，那就是"想要在一起"。

你是主人我是仆

ナズ星 纳兹林 X 寅丸星

NICO检索TAG：ナズ星が俺のアブソリュートジャスティ

在原作的设定中，星和纳兹林是一对主仆，本篇中除去营救白莲的主线事件，还有一条星遗失了毘沙門天的宝塔，后来纳兹林将其找到的支线。原作中说星遗失了宝塔，不能告诉别人，只好跟自己的下属说，这位下属纳兹林虽然表面上尊称星为主人，但却并未对这位主人存有尊敬之心，她的真身是毘沙門天派来监视星的间谍，更有趣的是星竟然对自己的下属纳兹林使用敬语。由于两人错综复杂的关系，所谓主从逆转，上下颠倒的情况时有发生。二设中多半将星设定成废柴主人，纳兹林是毒舌的下属，纳兹林对星的态度包含顺从、反抗、心醉、抖S、玩弄对象等多种，根据原作中她是毘沙門天派来的监视者的地位，对了犯了遗失宝塔之大错的星，她不光纵容了，还竭力帮她寻找宝塔，因此纳兹林也被解释成傲娇属性。



ナズ星二次创作相关

DOUJIN WORKS LINK



Star Ship SOS

社团：ふすま喫茶

作者：水中花火

本作讲述的是圣辇船在收集飞仓碎片途中，一次遭遇风暴的大作战。其中星与纳兹林主仆颠倒的关系十分有趣。



Turangalila

社团：LETRA

作者：滝太郎

在画了几本『星莲船』的 KUSO 本之后，『Turangalila』是滝太郎对于严肃本的尝试，主要刻画了星和纳兹林的羁绊。故事从纳兹林被毘沙門天派去监视星讲起，对于毘沙門天指派的这个人物，纳兹林一直心怀不满，她虽然跟在星身边，心心念念的却是有一天重回毘沙門天的身边，终于她等到了机会。白莲被封印进法界，除了毘沙門天的代理人星，其他妖怪都被一并封入了地底，没有了白莲的领导，命莲寺很快就会废弃，自己也能很快回到毘沙門天身边了。事情的发展出乎纳兹林的意料，消息传达给毘沙門天之后久久没有回音，纳兹林日复一日的等待，却只能一次次的失望。

后来，间歇泉让地底的妖怪重获自由，得知消息的星想要与村纱等人取得联系，以便营救白莲，可是倘若她们救出白莲，让命莲寺恢复的话，纳兹林监视的任务就不得不继续下去。纳兹林不能接受这样的结局，她决定从中作梗破坏她们的计划，可是当她看到有人偷走了复活白莲必需的毘沙門天的宝塔，本该袖手旁观的她却无法坐视不理。在追击宝塔的途中不巧遇到了想来恶作剧的小伞，两人大打出手，谁也没能占到便宜，此时星赶来，她接纳了曾想要陷害她的纳兹林，也因为有了星的宽容，纳兹林重新找到了生活的意义，那就是帮助星找回宝塔，完成自己未尽的使命……









图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：迷肘 出品：右手定则
出自：『幽明灵乐祭』
http://www.rhr-works.com/

YURI IN TOUHOU PROJECT

对夜空中闪耀的星辰道声南无三!!

星白 寅丸星 X 圣白莲
NICO 检索 TAG：星白信仰会

与村纱一样，星也是复活白莲的重要人物之一。许久以前，白莲建造了一座以自己弟弟名字命莲命名的寺院，寺院信仰的是毘沙門天。白莲想在寺院召唤毘沙門天，可是毘沙門天很忙不能来寺院，于是她就在山中找到了一个最正派的妖怪星，将她介绍给毘沙門天，让对方收为门徒，作为代理人收集信仰。

星非常优秀，没有招来任何麻烦，当白莲被封印时，星没有慌张，而是耐心地处理着毘沙門天的事务，等待将白莲营救出来的时机，没有人知道她妖怪的身份，因此她也得以免于被封印到地底。不知不觉几百年过去，寺院已变得非常荒废，这时，封印于地底的妖怪们突然出现在她面前，这次她决定不再逃避，而是与村纱等人一道，为解开白莲的封印竭尽全力。

如同村纱等其他妖怪般，白莲对星亦有着再造之恩，星对于白莲的尊敬更是溢于言表。在灵梦 B 装备路线中，星一而再再而三地表达了她的尊敬和对白莲被封印的强烈不满，譬如，“她是人间的圣人，对于人类和我们妖怪都一视同仁地伸出援手”，“没错，她是世上少有的伟人。为什么这么好的人会被人类封印呢……”，“人类实在太愚蠢了。愚蠢是人类的天性，就是会否定对自己不利的对象。她利用魔界的力量帮助妖怪，却因为这样就被封印，太没天理了。”看了这些对话，星对白莲怀抱的是怎样的感情一目了然，因此二设大都是基于星对白莲的敬爱展开故事，两人的百合作品很多，算是『星莲船』中最热门的 CP。

星白二次创作相关

DOUJIN WORKS LINK

▶ 羞月闭华

社团：Lesport
作者：中山みやき

这本『羞月闭华』(比应该是闭月羞华才对么 = =) 给出了白莲与后宫很常见的一种相处模式，既白莲受到所有妖怪的爱戴，其中的某只便会吃醋不舒服，然后善解人意的白莲会过来安慰，告诉她我对你是特别的哟 (说得好像人渣一样是怎么回事呀 = =)，两人解开心结，Happy ending！这部作品虽然是描绘星与白莲的故事，不过给人的感觉是将星换成『星莲船』的任何一只都不会有违和感。

▶ mogmog

社团：Lesport
作者：中山みやき

『mogmog』是『羞月闭华』的那位作者出的工口本，画得倒是比正常本要好些，大致可以看作是『羞月闭华』的续作，说的是星一直苦恼不能与白莲更进一步，正体不明的妖怪知道了她的想法后，让她长出了可以跟白莲更进一步的东西，那货在两人啪完之后自动消失，全篇完……作者在后记中说扶他是很难的挑战，下次想来画一画百合，笔者在此也祝愿他早日挑战成功。





小さな小さな告白

社团：鶴箱

作者：のん

其实这本『小さな小さな告白』有两篇，SideA是星对白莲的告白，SaidB是纳兹林对星的告白。当年星还是山中的老虎，她对温柔的白莲一见钟情，随后遵从她的愿望成为了毘沙門天的代理人。可惜好景不长，白莲帮助妖怪的事情败露，村民们赶来捉拿她，为了袒护身边的星，白莲对星说，"一直以来都在欺骗你，对不起，毘沙門天大人。"之后义无反顾地被封印进了法界。几百年来白莲独自一人承受着痛苦，自己却得以独善其身，星每天都在为此内疚不已，最后她终于等来了救出白莲的机会，也明白了，只要和心爱的人相守在一起，那是比什么都幸福的事情。



東方星白合同「夜空に輝く星に南無三!!」

社团：世界の鱈市場

作者：众多

笔者曾经说过，能拥有百合合同本的CP，基本上就可以算作是东方世界的热门CP了，于是，『星莲船』中第一对拥有合同本，跻身热门CP行列的就是星白，反正既然是合同本，按照"合同皆烂本"的规律，自然是没什么特别值得推荐的，不过要是喜欢星白配的，倒是不妨找来一看。





莲花和寅仔

社团：Cloud Palette

作者：紅薙遥兎、黒夢奈音

在『莲花和寅仔』中，两位作者将白莲与星的情史完整地叙述了一遍，基本上是原作中的设定加上作者自己的理解。作品中的白莲从星很小的时候就开始驯养她，星表面上是独当一面的毘沙門天代理人，人后却相当软弱，很依赖白莲，两人过了一段幸福的日子，后来白莲的身份败露，她被村民们封印进了法界，临别前她献给星一吻，对她说，"要幸福啊"，然后独自去了法界……几百年过去，星终于等来了救出白莲的机会，命莲寺的一切恢复了，取回了从前的两个人将会永远在一起，不再分开。



White Dwarf Star

社团：Reverse Noise

作者：やむっ

白莲攻的本子，玩法有◎蛋和双头◎，诡异的是双头◎上居然有血管，最后还有白莲要求口◎的画面……真不知这位作者是想干啥 = = ！直接画成扶他不行么？挂工具卖扶他的作者你伤不起！！！伤不起啊！！！

虎の威を借りて恋

社团：KOTI

作者：栄光

KOTI这位作者画的工口本很肉感很实用，推荐！





微笑动画月报

▲视频编号使用方法：
在浏览器中输入以下网址，然后把 sm 开头的编号复制到最后斜杠后即可（需要注册登录）。
http://www.nicovideo.jp/watch/

■特约栏目主持人 /Eno

相信读者们也已经得知在3月11日所发生的日本大地震的事情。随着大地震的发生以及之后连续复杂的情况，nico动的主流也随之变得略显沉重，关于地震的新闻、应援接连不断。本期在介绍此类作品的同时，也真心期望在您拿到这本杂志的时候，地震所带来的一切痛苦都已经过去，迎来的是新的朝阳。

Nico头条！

日本东北大地震牵动人心 各种关联动画应援作品问世

在地震之后，迅速出现的支援赈灾动画中，公式动画“【ニコニコ募金】東日本大震災 支援メッセージ動画”（sm13848574）人气不出意料地居高不下。配乐为ヒャダイン的『ぼくとわたしとニコニコ動画』由事務員G进行的钢琴再演奏版，温柔的旋律和氛围中，comment里也满目“支援”“加油”的呼声。而使用nico point为这个视频进行“宣传”，同样可以以1point=1日元的方式进行募捐。在笔者截稿前，通过本视频募集到的捐款已经突破上亿日元，这也成为此次地震捐款中nico动最为方便快捷的募捐方式。

提到地震后第一时间红起来的一个视频，还是在国内也被同样大量转载的“かねごんと地震”（sm13858367，已设定非公开）。地震当时家住宫城（注：位于受灾严重的东北地区）在进行FPS实况的up主，比起地震更重视面前游戏和电脑安危的精神和那句“但我还是停止不了FPS啊”的名言让不少宅男莫名地获得了相当的勇气。目前本家虽被设定为非公开，但在国内网站上早已被大量转载，而nico动上也现存着第三方的再投稿（sm13845301）可以观看。每一位观看过这个视频的观者都不免要庆幸这位“PC > FPS > > > 命”的勇士在这场巨大的地震中得以安然无恙吧。

应援动画中值得注目的作品更是不少。因“大丈夫萌大奶”而红遍nico动的路西法配音竹内良太简短的应援讯息（nm13875827）中，“未来一定在那里”等话语让视听者忍不住赞叹“路西法真不愧是大天使”，而竹内的nico厨本质显然也毋庸置疑。而在nico动大人气的热血代表松冈修造，也由fans整合了他以往“加油！不要气馁！！”的热血发言视频并予以投稿（sm13851510）。虽然是一如既往的松冈修造，一如既往的呐喊，在此刻却没有了捏他的成分，而是给了视听者一种由心而发的勇气。

应援音乐中，とりP的『祈り』（sm13852776）向听者传达了心中的期望与祈祷；挫折P在节电的环境中以最素朴的乐器创作的初音曲『今の僕にできる事』（sm13856342），则用简单的旋律与温柔的氛围感动着听者；同时启用了Miku、Luka、Gumi的应援曲『pray for』（sm13845922）将三位VOCALOID的歌声乘上热烈的旋律，末尾的心跳音令人印象深刻。而『ハッピーシンセサイザ』则（sm13855973）以轻快的电子音乐辅以にっとメガネ的歌声，加上舞者在画面中充满元气的舞姿，着实令观者也感到快乐起来。

除以上推荐的部分作品外，随着震后时间的一天天推移，更多的应援新作也纷纷陆续上传，在pixiv等平台上更是出现了不少佳作。相信关注此次日本地震事件的读者们，也一定不会错过这些发自内心祈福的作品吧！









NICONICO



伴随超展开的 MAD 不断！ 本季最热小圆脸

新房昭之 × 虚渊玄的组合果然不负众望，在『魔法少女小圆』经历了无数超展开之后，人气也愈发升级，如今已经当仁不让地成为一月新番中最为耀眼的一支。而 nico 动上的达人们自然也不甘寂寞，小圆脸相关的 MAD、视频等等一举成为近期集中爆发率最高的类别。而其中也不乏诸多佳作。

在第九话杏子与沙耶香的本场之后，关于这对 TV 公认的百合 CP 的关联正统 MAD 也层出不穷，特别是良好配乐与剧情角色的绝佳搭配，更是赚到不少视听者的眼泪。其中，『君は僕に似ている』配乐（sm13788825）里两人惺惺相惜的感动，『愛迷エレジー』配乐版（sm13814239）中加入台词的精心编排与音乐的疾走感，『恋人を射ち堕とした日 ver. まどか☆マギカ』（sm13870719）中更是用 Sound Horizon 的物语音乐将动画中的共鸣勾出，同步率非凡！而第十话焰的轮回回想剧情后，焰相关的作品也人气高涨。MAD “魔法少女まどか☆マギカ『nowhere land』”（sm13848235）从第二段开始以焰的时间轴为主线，将作品浓缩在短短三分多钟的视频中，着实值得一看。而正统 MAD 之外，早已获得小圆脸类别内最高人气的音 MAD『ほむらちゃほむほむ』（sm13720118）中毒性非凡，『レッツゴー！ほむらちゃん』（sm13788199）则













MAD 上虽然本格，弹幕和颜文字却笑点满载，推荐在 nico 动上视听。以『10 話を見た後見て欲しい』为题的四部作品（sm13843755）则整理了作品时间轴，想要回顾下至今为止的动画的同好不可错过。

当然，在小圆脸中最为惹眼的角色还是让人看了就想打的魔法少女契约传销员 QB，而 nico 动上也随处可见 fans 们的怨念。若本声的 QB（sm13824136），禁书里木原仔声（藤原启治）的 QB（sm13723777）……大家忍不住用各种方式娱乐着 QB。但在音声替换系的 MAD 中，目前集聚最多笑点与注目的 MAD 系列还是当属将『搞笑漫画日和』的原版剧集音声完整用来制作小圆脸 MAD 的作品，目前已经俨然形成一个风潮，有大量违和感全无的秀逸作被各路 up 主予以投稿哦！

而关联音乐范围中同样有着不少小圆脸的衍生。交响乐式编曲的 OP『コネクト』将 OP 曲的轻快转而表现得宏大，ED『Magia』的德语翻唱版（sm13663075）为本来便浑厚阴暗的音乐染上了几分神秘。同样来自『Magia』的衍生，与『Bad Apple!! feat. nomico(off vocal)』（nm13443371）的融合版竟然毫无违和天衣无缝，略微加快的旋律与原曲的浑厚相辅相成，着实有些 LAST BOSS 的压迫感。而麻美的战斗主题曲在被重新编曲 arrange（sm13757861）后，还引起翻唱的小热潮，其中以小松菜的版本（sm13800664）人气最为高腾。

最后还有数个值得推荐的视频：将小圆脸制作成动作游戏的系列 play 演示视频（sm13721938）以及游戏本身，高度还原了剧中魔法少女和魔女的技能与剧情，让视听者也忍不住想要自己过一把魔法少女的瘾！“魔法少女まどか☆マギカ　エヴァ旧劇予告風 PV”（sm13746594）在台词画面上都强调了 EVA 的风格，紧迫与恐惧的氛围夺人眼球。而手绘的 OP MAD（sm13531338）则是在还原原作的基础上增加了些许的可爱感，同样是值得回味收藏的一个 MAD 哦！

Nico推荐! 啪啪啪啦啪啪啪啦啪 熊猫英雄变身胖次英雄?



ハチ在投稿大红大紫的『マトリョシカ』(套娃)后，年初发表的『パンダヒーロー』(熊猫英雄)又带来了新的浪潮，ハチ作为VOCALOID P的人气也始终居高不下。而因为两首歌独特的氛围和带有奇妙疾走感的旋律，也引来了翻唱的新流行。其中，2月末由__(下划线)投稿的“自由风”翻唱版(sm13652679)竟力压群雄，成为熊猫英雄里人气最高的衍生。从一开始就自由度满点的台词，进行了一定修改的原曲旋律、歌词和PV，间奏中更是满载了小捏他和笑点十足的台词，这些无一不让视听者捧腹大笑哦！当然，对原曲的破坏力和新带来的中毒感也不容小觑！

无独有偶，在电磁炮『only my railgun』翻唱中因自由度十足到甚至大量忘词而为人所知并被国内nico厨冠以“忘词帝”的ぐるたみん则晚了潮流一步投稿了『マトリョシカ』的翻唱版(sm13696241)。除了开头的对话和一些和声外，ぐるたみん并没有在这首的翻唱中大量加入自由的发挥，相反则是用他那宽广的音域和强大的歌唱力表现了一个爽快热血的『マトリョシカ』。若你对他的印象只有“忘词”二字的话，就不可错过这个刷新好感度的机会哦！也许ハチ的音乐所需要的也正是这些充满个性的翻唱歌手的演绎吧？







霓虹OTAKU从来不缺(恶过头的)再现力！当AKB48遭遇11个男人

霓虹的OTAKU从来不怕长的不够帅就上镜，相反，他们似乎为了自娱自乐而不顾一切——当『魔卡少女樱』、『樱兰高校HOST部』等OP的三次元真人宅男再现版成为历史，AKB48的名曲『ヘビーローテーション』PV再现(sm13729095)却又在nico上引起一阵热潮。虽然画质不高，但11个花样美男(误)的倾情出演还是足够挑战你的欣赏能力和承受极限。不过毕竟nico动上的视听者相当重口(毕竟是兄贵比利等等流行的地方嘛)，因而在11人版PV中也出现了诸多重口味的表现，甚至和原PV有相当多的地方出现了不同的处理，这一点在DVD中附录的比较版中可以一览无余(老实说，差别这么大的再现PV还真是少见……)。当然，在重口到接受度因人而异的同时，也不得不肯定这种认真的恶搞也着实有着让人发笑的力量。他们乐在其中的样子，也给了不少视听者一种奇妙的power哦！



GUMI 再逆袭 中毒系 GUMI 曲 Carnival



有着“传说中的 Luka master”之称的 otetsu 家的 GUMI 也同样不可错过！ 3 月投稿的为 GUMI 的 BEST 盘造势的新曲『カーニバル』(sm13805781) 中，副歌段欢喜的疾走感为这首歌染上了几分神秘的狂气，仿佛毒药般侵蚀着听者的双耳。カーニバル(Carnival)——明明是指热闹的狂欢，却是孤独一人的反差，令这首歌的氛围竟有一丝恐怖之感。而更因强烈的中毒性，此曲在投稿次日便迅速进入殿堂，并且顺位居高不下。

收录了新曲『カーニバル』、yuukiss 的『Prayer Will Live』(sm13828736) 在内的 GUMI SOLO 专辑『EXIT TUNES PRESENTS GUMism from Megpoid』于 3 月 16 日如期发售，一周目更是取得了 oricon 第九位的好成绩。除了些许新曲外，Dios/ シグナル P 的『会いたい』、takamatt 的『Just a game』、buzzG 的『AGAINST』等令人耳熟能详的 GUMI 名曲以及悪ノ P、暴走 P 等名 P 的 GUMI 旧作也让 GUMI fans 们不可错过。虽然在 GUMI master 中人气数一数二的 DECO*27 的曲目 (DECO*27 已以个人名义发售过 GUMI 主题 CD)、近期大红大紫的ハチ的『パンダヒーロー』等曲没有收录略显遗憾，但作为 GUMI 的第一张精选 CD，这一枚 19 曲目的大碟势必还是有着极高的收藏价值哦！









受地震影响，大量活动终止 但依然按时出演的是？

受地震的影响，3 月 11 日以后的大量演艺活动、发售活动都被予以了不同程度的中止与延期。从例大祭、TAF，到各类声优见面会、演唱会、TALKSHOW，都陆续发表了中止延后的声明。而 CD、OVA、DVD 的发售也不同程度地受到了影响，如『魔法少女小圆』便公开了 DVD 发售延期的通知——当然更多的 fans 还是认为小圆脸的延期不光是受地震影响所致，还有各种在制作上进行修正调整的问题。除此之外，TV 动画的放送也受到了影响，不少作品公开了暂时停播的信息。而 nico 动的音频转换网站 nicosound 也在节电活动中，以一定时间内停止服务的形式帮助节电。

而在这样的中止大潮中，nico 的一些活动、配信等却坚强挺立。晚 TV 放送一周的小圆脸如期公开，并有着些许与 TV 版所不同的修正细节。而 niconico 动画主办的 niconico 音乐剧新作也在 3 月 17 日如期上演，对此 DWANGO 的执行役员表示“niconico 动画的基本精神在于让社会微笑起来。正是在这样的时候，才需要向着那样的方向努力，因而我们如期举办了这场共演”。本次舞台剧也同样通过生放送转播，收听生放送所需要购买的“网络票”达成的受益，将经由 DWANGO 连同在 nico 动其他途径所募集到的捐款一起，作为赈灾金捐出。


你所不知道的化物语
——透视物语系列的鬼魅
■文／匿名



BAKEMONOGATARI NISHIO ISHIN

无论任何一个时代，总会有一位杰出的枭雄屹立于万人之上。无论任何一个领域，都会出现一个卓绝群伦的王者凭借自身过人的才华备受万人的吹捧拥戴……哪怕是只拥有短短二十多年历史独树一帜的次文化文学界——轻小说界，当然也有能够冠冕王者称号的鬼才作家，不过这些誉满天下的王者却是渺渺可数……2002 年以戏言系列首卷『斩首循环』夺下 23 届梅菲斯特大奖一举步入文坛的西尾维新氏，敲开推理界及轻小说界的门扉。经过 4 年连载，于 2005 年 11 月完结的其代表作——『戏言系列』，众望所归地登上“这本轻小说真厉害！ 2006”榜首，轻小说界的神坛。而后当这部曾经触抚纠结过无数人心灵的杰作进入完全沉默的阶段之时，2006 年 11 月 1 日，作者用爱意呵成的另一部作品出版了。这部一洗戏言系列的沉郁，以轻新欢愉的笔调围绕都市鬼魅怪谈而展开的故事，静静地亮出其深不可测的倩影……时隔三年，没有谁可以预料到脱离文字框架而声像化的这部经由 Shaft 公司动画化的『化物语』，能够创造TV动画史上辉煌的销量神话。

一部将被动画化的作品，就算原作再如何光彩夺人，情节再如何紧张刺激，对话再如何趣味横生，背景描写得再如何宏伟壮绝，一样存在着被动画化所破坏的风险，避免不了文字向图像转化过程中产生的误差。但假若这部分量十足的原作交汇了一位能够理解作品并实力相当的监督时，无可估量的杰作就将诞生。现 Shaft 公司所属，担任化物语动画化监督一职的新房昭之拥有不凡的创作能力及独特的个人风格，在 2004 年的『珂赛特的肖像』OVA 中，新房便对暗黑类题材有了一定的见解，以场景布置和阴影效果制造出心理暗示，去表现一种挥之不去的压抑感。在之后的动画作品中不断尝试各种手法去表现各种画面，习惯用大量零散的文字或线条堆叠成像，对背景进行单一或多彩的色块处理，或对实景进行简单的动画化加工。夸张凌乱而不失精细的新房昭之借动画呐喊出了他的狂野个性，2009 年，西尾维新遇到了新房昭之，两人不谋而合的疯狂通过『化物语』这部作品在世人面前得到了绝对的肯定。于是化物语原汁原味的鬼魅被疯狂改造后得以动画化，并创造了神话——

BAKEMONOGATARI
新时代妖怪物语

从小就被出现于古典书籍或从民间流传至今的形形色色的怪谈传说熏陶的我们，自然而然就会对这类荒诞的妖异有一种基本的认识。不过，各国的妖怪都存在着鲜明的区别，一定程度上体现出国家之间不同的传统习俗和文化背景。中国的妖怪一方面富于神话色彩，神圣高洁；另一方面过于鬼祟，恐怖可怕。而西方妖怪与其说是妖怪，倒不如称为神灵和魔兽。相比起前两者，日本民间的妖怪，由于人民感情上的细腻，塑造的妖怪大部分介于怪与精之间，无声息地融入大众社会而不失那份珍贵的神秘。但是西尾维新笔下所描绘的怪物图鉴，放弃了人们耳熟能详的魑魅魍魉，摆脱了传统的框架，追求独创并在原点上进行革新。可惜这个看似故事核心的“妖怪”，只是点缀故事的重要元素，而真正有趣的部分，还是作者炉火纯青的文字游戏。西尾维新借用妖怪这个属性来将角色定型，这种独断的创新行为可能会被耗尽终生研究妖怪、热爱妖怪的各位前辈所谴责，不过当妖怪本身具备的怪异成为了构筑剧情的一种工具，也就意味着传统怪异自古以来不断营造的那种让人崇敬和畏惧的感觉会被弱化，传统怪异的环境渲染效果直接变得荡然无存。尽管怪异这个元素被高度弱化了，如同天平一样，人物的构成因为怪异的弱化而得到极强的增幅，成为人型剧情自动发生器。

毫无疑问，物语系列秉承了西尾维新一贯的角色小说风格，是一部借怪力乱神的元素而展开的新时代妖怪物语。在折服其个性的别具一格的同时，更感受到这崭新的妖怪物语强烈地彰显出的西尾风格。将人的痛苦回忆转化为体重并从人身上带走的重石蟹；永远找不到去向归路的迷途蜗牛；以暴力的形式为许愿者实现愿望的恶魔之手；绞杀被诅咒之人的蛇切绳；吸收人类精力以发泄仇恨的障碍猫；致人患上高热病的火蜂；完全不死的火鸟；将嫉妒对象的住所烧毁的苛虎……以上出现在物语中经过逻辑设计的怪异，都为推动情节发展而创造得合情合理。在种种怪异当中，西尾还追求究极的强大，正好吸血鬼的极品血统能满足他对强大的审美观，因此最强的吸血鬼被他定义成能够灭杀所有怪异的存在，天上天下唯我独尊的怪异之王，无所不能、无人能敌、无坚不摧。他把这个究极的存在作为了故事的原点，为故事打下牢固的根基。从设计上看，西尾分别根据星座、遭遇、内心世界、诅咒，创造了蟹、蜗牛、猿猴、蛇，配合四位女主角的情况，强调她们的特征。拥有巨蟹座柔情的战场原黑仪，找不到目的地而意外丧生的八九寺真宵，内里想法不一的神原骏河，还有被诅咒缠身的千石抚子，勉强地为四位女主角的怪异制造了巧合性，将特制的标签贴在这四位女性身上，加强了人物的故事性。但猫妖和吸血鬼的存在却与这四种专情打造的怪异有着明显的区别，可能猫妖和吸血鬼是西尾维新心血来潮时按照自己的喜好设计的吧，又或者是在人物关系





图上面故意画龙而不点睛留下一份悬念……闲述到此，在简单了解了一下物语奇特的怪异谈后，接下来让我们浅入深出地揭示一下物语系列实至名归的原因。



BAKEMONOGATARI
故事特色剧情探讨

早在还没弥漫动画化迹象的时候，化物语的小说已经出版发售了三年，销量愈50万。得益于小说的热卖，作品在2009年7月由Shaft公司动画化。故事起因与结局从一开始就定型，过程由人物间的大量对话和互动推动，一个人物一个故事，干净利落。出现在对话中的一个观点能引起无数的对口相声话题，吐槽点也随之不断反复增加，因此才涌现出充满乐趣的大量对话，成为本作的重要特色。

从小说的出发点来看，西尾是很希望化物语能够动画化的，应该是说以动画化为前提下而写的，尽力站在动画的角度去描写。就结果而论，不管是原作或是动画，两者都成功了，纵使动画削减了小说的部分对话和男主角少量的内心想法，但趣味性却保留了下来，不足的部分反而转移到视觉冲击上，就像剔除了无关痛痒的脂肪，全力粉饰剩下的故事骨架，剧本精简化后的动画，更引人入胜，因此笔者推荐阅读完小说再去观赏动画。物语系列上半部分发生的时间顺序为：伤物语→猫物语（黑）→化物语→伪物语，如果先从那段一切起源的春假，仿如地狱的伤物语开始，会让人对化物语的人物印象造成比较大的落差，因此还是按照出版的顺序介绍。

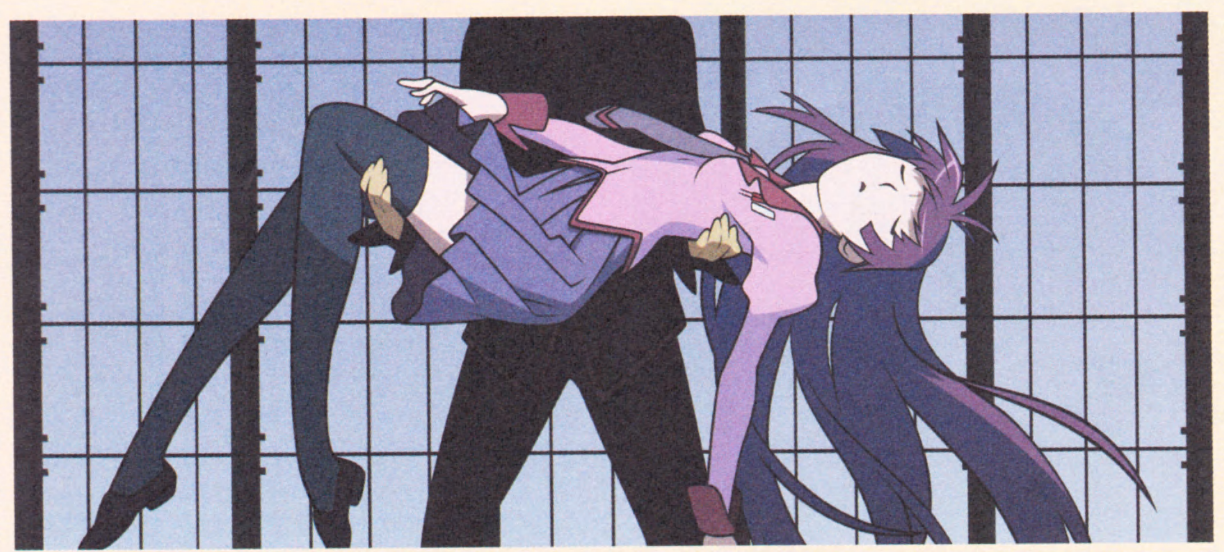


バケモノガタリ 黑仪螃蟹篇 2005年9月

化物语分成上下两卷，五个人物五个故事，一气呵成毫不拖泥带水。刚升上高中三年级的阿良良木历在某一天，千钧一发之际接住了因失足而从楼梯上掉下来的战场原黑仪，此刻，历触碰到了战场原不为人知的隐情——她，几乎没有体重。放学后，充满敌意的战场原利用疼痛经历作条件反射，将订书钉钉进历的口腔，警告他不要多管闲事后扬长而去。正当战场原以为这种行为能制止历的好奇心之时，历从后追了上来，在战场原面前把刚才口腔被钉伤的部分外露出来，而映入战场原眼帘的却是已经痊愈的伤口……

之后历对她坦白因为春假的遭遇而得到了不死体质，希望能帮助她摆脱被怪异缠身的异常。历带着她来到了自己熟悉的一个怪异退治专家——忍野咩咩的临时住所，从忍野的分析下得知了战场原失去体重的缘由：初中的时候因为母亲参加了一个邪教组织，欠下了大笔负债，甚至差一点被母亲带到家里来的组织成员侵犯，母亲的精神失常导致家破人亡的结果，这使年少的战场原留下了沉痛的阴影。祈祷自己能够抹去这份痛苦回忆的她，遇上了专门带走人类不想回忆的过去，及一并夺取与回忆同等份量的体重，名为重石蟹的怪异。为了取回战场原的体重与对母亲的回忆，让重石蟹再次出现，忍野准备了降神仪式。最终战场原面对再次重逢的重石蟹诉说出自己的痛苦，祈求取回自己的思念，解开了心结。事件结束后战场原放下敌意，衷心感谢历的帮助，并对这位如王子般出现救助了自己的男孩产生了感情。









バケモノガタリ 真宵蜗牛篇 2006年1月

星期天的母亲节，阿良良木历骑着自行车散心，来到了街上一隅的浪白公园。前段时间被历所救的战场原穿着便服碰巧路过，看到无所事事躺在公园长椅上的历，两人展开了一段欢乐的对话相声。过了一会，历发现远处有一个背着巨大背包，似乎迷了路的小女孩正在浏览公园地图的看板。

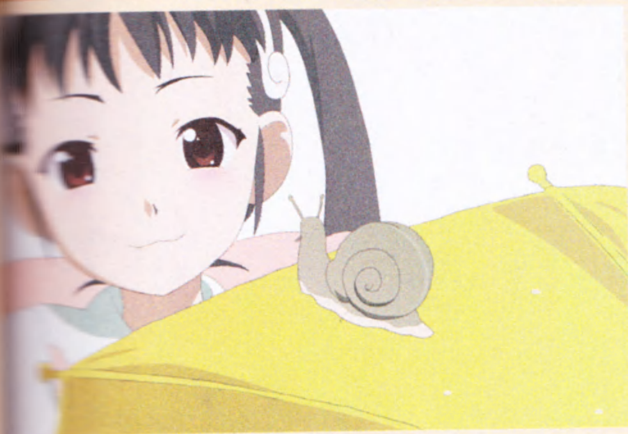
出于好奇的历接近小真宵询问情况，却遭到拒绝，于是一场高中生与小学生的幼稚打闹一触即发，结果这位欺负小学生的人渣用武力驯服了对方。原来女孩八九寺真宵在寻找母亲的住所时迷路了，历带上战场原开始寻找真宵母亲的住所，然而在寻找的过程中，真宵告诉历自己成了迷路蜗牛，无论如何寻找也找不到目的地……由于扯上了怪异事件，历决定叫战场原去找忍野求助，自己留下来陪在真宵身边，回到了公园等候消息。

不久战场原从忍野处回来，向历说明了事情经过，结果，战场原根本看不到近在咫尺真宵的存在，并不是真宵遇到怪异，遇到怪异的其实是历本人。真宵早在十一年前的母亲节遭遇车祸而死，到达不了母亲住处的她变成了迷路的蜗牛，孤独地徘徊了十一年之久。为了让真宵完成多年前的遗愿，历拜托战场原带路，正好这时候，战场原明白了历只要有人遇到困难，都会不辞劳苦帮他人

解围，于是把握时机向他闪电告白。成功找到目的地后，却是一片荒芜的工地，但在真宵眼中这里无疑是母亲的住所，她多年的遗愿终于如愿以偿（战场原知道自己得到历的帮助并非出于他的特殊感情后，抢先羽川翼一步夺下了正宫的位置，非常果断。据西尾所说，战场原的角色也在这个时候成型）。













バケモノガタリ

骏河猿猴篇　2006年5月

这次讲述的是初中时候曾经与战场原同校，关系密切的后辈神原骏河的故事。因为母亲节事件而成为情侣的历与战场原变得越发亲近，看在这位喜欢战场原前辈，却被渐渐疏远的神原眼中只有羡慕，还有嫉妒。于是神原打开母亲祖传的盒子，向盒中拥有异能的猿猴之手许下希望能与前辈和好的愿望。

但猿猴之手歪曲了神原的愿望，采取极端的方式让神原化身成雨魔袭击了成为障碍的历。历被雨魔袭击后察觉到雨魔的猿猴之手与神原的左手相似，通过到访神原的家与神原聊天得知神原异变的情况，之后求助忍野。结果只有让这怪异之手完成使命，才能阻止神原的异变，于是历准备牺牲自己达成猿猴之手的愿望。正当神原准备一击将历暴毙时，被忍野用历的手机叫来的战场原登场，出现在了对峙的两人中间，张开双手庇护着就要被杀的历。神原看到战场原的出现，恢复了自己的意识。最后战场原走近曾经友好相处的后辈，主动与神原和好如初。



バケモノガタリ
扶子蛇篇　2006年9月

历与神原受忍野所托前往附近的北白蛇神社张贴纸符，走上神社台阶的途中，遇见了一个从神社走下来的少女，这位少女正是历的妹妹们小学时候的同学，以前经常来家中玩耍的千石扶子。张贴完纸符后，他们在旁边的树丛中看到了一些被残杀的白蛇尸体，不自觉地想到了刚才的少女。隔天历与羽川到书店买参考书，历向羽川交代最近发生的事情，当谈到战场原时，被战场原抢先一步的羽川展开双手环抱着历，准备献吻以示自己的爱意，正要到达唇边时却被自己的道德观念束缚而始终无法成功。之后羽川感到头痛而要回家，拒绝了历的接送离开了书店（这种积聚的痛苦成为了羽川的压力，为翼猫的再度出现埋下伏线）。

目送羽川离开后，历在书店的咒术书籍分类里再次见到扶子，待她走出书店后，历叫来了神原，两人跟踪她直到神社，当扶子掐着一条蛇的头部高举利器时被历出声制止。事件的原因是扶子前几天拒绝了向自己告白的人，却被喜欢这个人的女孩妒忌自己，受到了她的诅咒，扶子的身体更因诅咒而被蛇纹紧缚得非常难受。历把事情如实告诉忍野后得到了一道驱蛇符。回到神社，历和神原尝试用符驱除扶子身上的诅咒，却发现缠在扶子身上的蛇有两条之多。护符驱赶了一条蛇，剩下一条历靠徒手拼命扯出来。随后当历拼死消灭正逃离神社的蛇，好让诅咒扶子的人免受蛇害时，神原出手阻止了他的温柔。





バケモノガタリ
翼猫杂谈篇　2006年12月



自历和羽川共同经历了那段地狱般的春假后没过多久，羽川就在五一黄金周被障碍猫魅惑了，积聚了十七年的家庭压力一次性爆发，羽川妖化成翼猫到处袭击路人，几经波折事件得到平息。直到最近，新的压力迫使羽川再度变成翼猫，历和战场原两人展开了首度甜蜜的约会，在璀璨的星空之下拥吻。然而这对沐浴于爱恋中的情侣在羽川眼内，却是一番痛苦的煎熬。她抑制不下自己嫉恨的负面情绪，长出猫耳，成为翼猫再次苏醒的先兆。

为了阻止自己的暴动，羽川迫不得已向历求助。历闻讯后立刻带羽川到废校舍找忍野，此时忍野正准备离开小镇。之后又发觉小忍失踪，而羽川变成了翼猫，事态刻不容缓。不过这次的翼猫并没有暴动的打算，无奈之下历决定让翼猫帮忙一起找出小忍的行踪。在寻找小忍的过程中，翼猫将自己出现的原因告诉了历：心中所爱被其他女性抢走，不能说出自己感情的压抑与不甘，终于承受不了折磨而爆发（同时也说明了没能阻止翼猫出现的羽川翼内心的脆弱）……

但这时翼猫已经注意到潜藏在历背影下的小忍，于是用声称要杀掉历来发泄羽川痛苦的方法引出了小忍，牺牲自我去帮助历的翼猫最后再次被小忍消灭。事件告一段落，忍野悄无声息地离开了小镇……『化物语』终。



バケモノガタリ

伤物语 剧场版预热 2008年5月

春假的前一天放学后，阿良良木历与羽川翼第一次邂逅，两人成为了朋友。当晚，不堪永生孤寂的重荷，最强的吸血鬼 kissshot · acerolaorion · heartunder · blade 为寻求一死而君临此地。她的出现引来了三位实力超群的吸血鬼猎人，kissshot 不敌对方，一心求死的愿望被自己求生的本能动摇。被猎人砍下四肢后，她用仅余的气力在战斗中逃跑。

而正在回家途中的历路过发现频临死亡边缘的 kissshot（如果此时此刻 kissshot 没有痛哭着向历求救的话，这个可悲的故事还会往下发展吗？就算阿良良木历能够拒绝这份请求，拯救 kissshot 的人恐怕会变成在黑夜中独自游荡的羽川翼吧……）。kissshot 因为畏惧死亡而向历求救，她倾国倾城的美貌迷倒了历，他决定以自我牺牲的形式，用自己微不足道的生命来换取那美丽吸血鬼的性命。但 kissshot 选择了两人同时获救的方法，将本应被吞噬殆尽的历变成自己的眷属，两人开始在废弃的补习社大楼相宿相栖。

变成眷属的历在某天夜里，再次遇到了羽川翼。发现历变成吸血鬼的她并没有逃跑，反而尽己所能相助，使脱离常轨的历保持了仅存的人性。另一方面，为了完全复活 kissshot，历必须从吸血鬼猎人手中夺回她的四肢，但在一对三的情况下束手无策。眼见就要被杀的瞬间，刚好在路上游荡的妖怪退治专家——忍野咩咩登场，化解了眼前的危机。忍野的介入让猎人与历达成了一对一的战斗协议，一方倒下要归还 kissshot 的四肢，另一方倒下则被消灭。

历击败了第一人，却在面对第二人时陷入苦战，此时碰巧目睹这场战斗的羽川为了帮助历取胜而从旁干涉，被猎人一击重创。多亏羽川的出现，历取回了 kissshot 的左脚，受重伤的羽川奄奄一息快要死去时，忍野再次出现，提示不知所措的历用自己的吸血鬼之血帮羽川疗伤。拜此所致，羽川才得以生还。最终战中，羽川成为了敌方人质，历借吸血鬼的变形体质成功击败最后一个猎人，将羽川和被夺走的四肢全部取回。

正以为一切就要落幕的时候，在废弃补习社大楼中，历目睹了 kissshot 进食人类的画面。这一幕包含了历内心数个蓄势待发的情感暗示——kissshot 对人类（食粮）的冷血、羽川翼的安危、自己受到威胁的性命……恐惧，会模糊人类的视觉，遮蔽人类的思考，站在吸血鬼的立场，阿良良木历应该接受这个血腥画面，将进食人类视为理所当然，但可惜他做不到。答应帮自己恢复成人类，已经恢复最强状态的 kissshot，当自己变回人类的时候，会将自己吃掉吗？

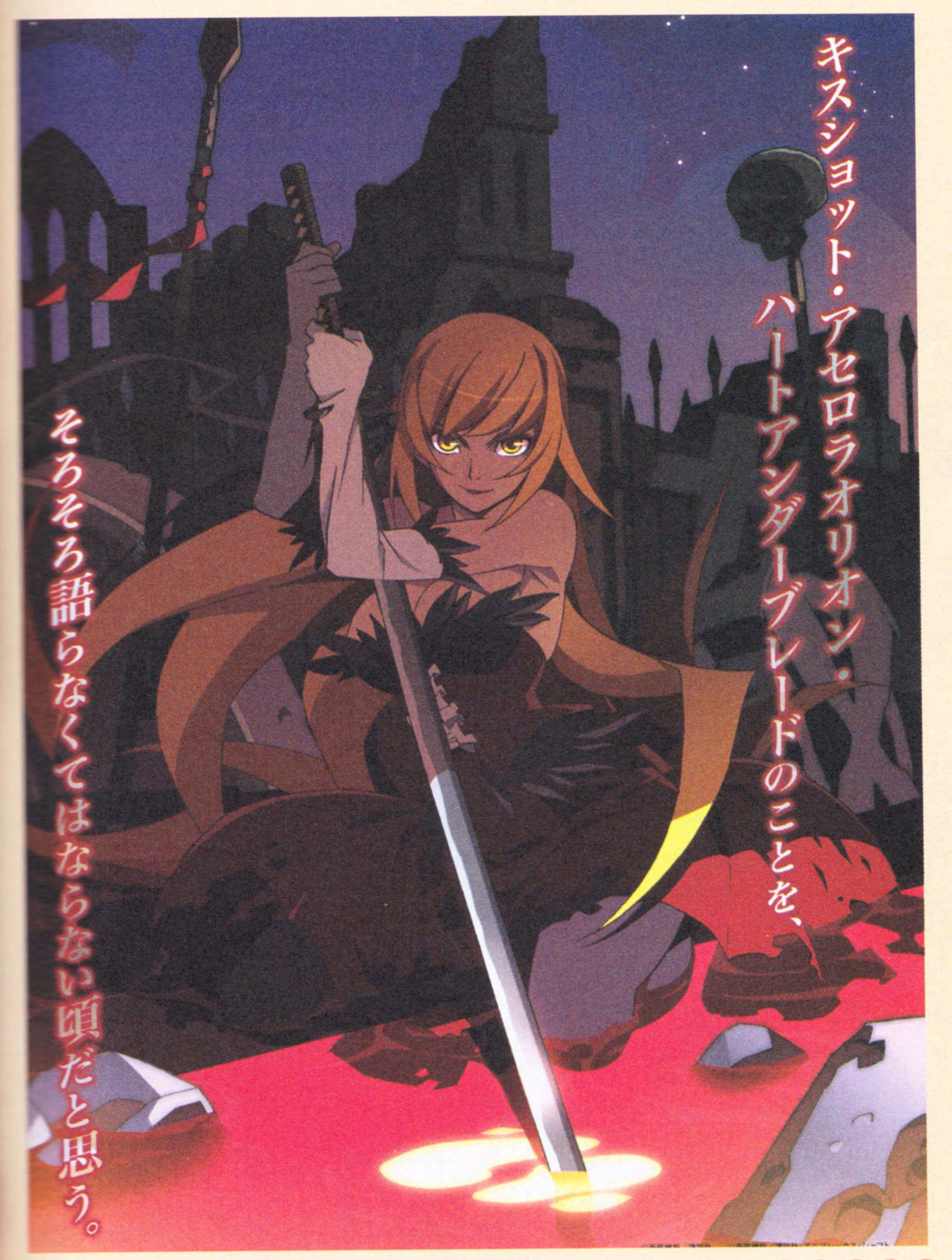
种种疑问让阿良良木历最后选择了人类的立场。若要变回人类，就必须手刃对人类造成威胁的 kissshot，『伤物语』就此迎来了高潮，kissshot 与阿良良木历上演了一场被悲伤环绕的痛苦死斗。一番苦战后阿良良木历战胜了 kissshot，正准备弑主时，看穿 kissshot 意图的羽川翼再次从旁干扰，道出吸血鬼的目的，本将发生的惨剧得以中止，原来，kissshot 希望将自己的生命献给阿良良木历，从他的怀抱中逝去，所以故意让历目击到自己的进食画面，从而激发历对自己的杀意。知道真相后的历能狠心下杀手么？绝不可能。最后还是忍野为两人设下诅咒般的枷锁，让故事画下句号，阿良良木历与 kissshot 在最后所得到的不是枷锁，而是相互舔舐对方伤口，生死相许的羁绊……

虽然『化物语』在『伤物语』之前出版，但却与『伤物语』有着明细的差别，让人觉得就像另一部作品。很显然『伤物语』的剧情稍微破坏了『化物语』的落幕之美，犹如将那片绚丽的星空化成了泡影……尽管有些微落差，但是论剧情紧凑度和情感深度，无疑是『伤物语』更优秀，当然对话的欢愉感和刺激感还是『化物语』把握得精炼，尤其是战场原犀利的暴言毒舌。

『猫物语（黑）』是羽川在五一黄金周第一次妖化成翼猫出现的过程。那一天羽川因为对自己的养父说教而被殴打，历遇上离家外出散心的羽川。两人在路边看见一只被车碾死的无尾白猫尸体，主动埋葬了这只可怜的白猫。但羽川却被躲藏在白猫尸体中的妖怪障碍猫附身，噩梦从此开始。

之后羽川的家庭背景曝光，而翼猫有着连忍野也不敌的强大，情形几近绝望。假如小忍没有出手相助，整个噩梦将永无止境地进行下去。所以比起地狱般的春假，『猫物语（黑）』的黑暗噩梦没有任何一点值得回首。

而『伪物语』叙述的是关于阿良良木历的两个妹妹火怜和月火的故事。忍野的两位大学同学相继登场，一位是利用怪异进行欺诈的恶人，另一位是专门讨伐不死怪异的阴阳师。火怜因为阻止欺诈师的恶行而被火蜂缠身，染上高热病，月火因为与生俱来的火鸟体质得到完全不死的能力遭到阴阳师讨伐。之后由历与小忍合力面对两位能力高强的专家，拯救两位最珍爱的妹妹。既可以说是外传性质的故事，同时也有着不容忽略的重要性。



对人物构成因素的分析 & 思考












バケモノガタリ 阿良良木历 Araragi Koyomi

出道以来一直勤勉开坑的西尾维新填坑的速度是读者有目共睹的，保持着高产高销的稳定发展。习惯了复数系列同时展开的他，从“戏言”、“世界”、“莉丝佳”再到“物语”系列，各个主人公截然不同的思考角度，令中二到无法自拔的人深陷其中之余，同时也掩盖着作者的观念不断变化的过程。漠视一切的不良制品小伊，人畜无害的 peace maker 祥刻，企图征服世界视能用之贤为棋子的小学生供牺创贵，这三位主人公都有一个不迎而遇的共通点：冷酷无情……引用西尾的的自述：一个人得到成长，性格向着良好的方面转变，受益的只有自己。因此，得益于前几部作品那几位欠缺人性的模范前辈所经历的自我成长，物语系列所塑造的新主角阿良良木历不得不补完前辈共有的缺陷，这也是西尾对自己性格的补完，自我的成长。

于是西尾维新笔下最善良的人格就在这样的背景下诞生了，这是一位能够贯彻自己的正义，为需要得到帮助的人燃烧殆尽的热血青年。当各位喜爱西尾的读者为他逃脱灰暗的中二牢笼而感慨万分的时候，这位疯狂的京都二十岁更是一发不可收拾，逐步走向深渊，转眼间面目全非，暴露出那鬼畜的獠牙，成为了目空王法的变态绅士……

阿良良木历出生于一个正义感满满的警察家庭，受父母的言谈举止影响的他，长年累月潜移默化，筑成一个乐于助人的善良人格。这种让人垂青和憧憬的良好人格似乎是建立美好后宫的基本条件，但是最重要的，还要视主人公的智商以及情商而论。所以西尾维新给予了阿良良木过人的头脑，拥有数学天赋的人，合理化了这项两项关键条件。这不仅体现了作者的仔细，也一定程度上否认了目前数不胜数的后宫作品的真实性。

在『化物语官方读本』上谈及阿良良木这角色何时定型的时候，西尾说是在“阿良良木被战场原用订书机订完之后还要不顾危险飞奔追上战场原的瞬间”，这种马马虎虎的念头居然在之后的故事中逐步完善，可见西尾对人物设定的执着。换个角度来看，没有这番执着，所有个性鲜明的角色便失去了他/她独一无二的极致。

很多后宫题材的男主角都有一个特征，特别迟钝，在物语中的阿良良木同样也出现了这种情况。不过阿良良木与其他男主角本质的不同，不会将她人对自己的好意视为爱恋，一直与每位女性保持特殊的距离感，使男女的朋友关系处于平衡状态。阿良良木接受战场原的告白也出于这个缘故，同样，即使告白的对象是羽川翼，阿良良木也会欣然接受的。不过在对待亲人方面，他比起任何人更重视自己血亲的妹妹，可见是个不折不扣的妹控。战场原黑仪是自己最喜欢的人，羽川翼对自己有着一生也无法偿还的恩情，



对忍野忍许下厮守终生的誓言，神原骏河是自己最友好的玩伴，把千石扶子当成自己的另一个妹妹，八九寺真宵则是促膝长谈的知音……微妙而精确地掌握着自己与各位女性的距离，真让人钦佩他执着的控制能力。这样一个忠于自我（变态），乐于助人（狡猾），勇于面对（下流无耻）的男子汉（人渣）阿良良木历，便是物语系列的男主人公。

バケモノガタリ
战场原黑仪 Senjyogahara Hitagi

作为物语系列的正宫，战场原黑仪在『化物语』的地位实在是岌岌可危。她担负起为故事带来吸力的重大职责，其欢乐的毒舌和主动积极的处事态度让观众感到无比震撼。

初中时期的她是一位性格开朗的田径部体育健将，却由于突如其来的家庭悲剧，让她封闭起自己的率真可爱，变得满腹狐疑，拒人于千里之外。由于现实生活中这种悲剧的情况数不胜数，于是便营造了战场原黑仪的真实感，下意识地暗示观众把这个女孩当成现实世界之中实际存在的人，一个实实在在生存于自己身边的女孩子，从而体会她的不幸，理解她荆棘下的脆弱。

受过心灵创伤的人如果得不到及时的纾解，内心会越来越混浊黑暗。在『化物语』黑仪螃蟹篇中的一幕，走廊中阿良良木历与战场原黑仪对峙的镜头，正好将她的危险气息爆发到了最高点，紧张的气氛牢牢扣住观众的心情，成功塑造了这位赤口毒舌的女王，并得到了无上的人气，刹那间魅力四射。

那么为什么要将这位冷酷的冰山美人推上正宫的位置呢？纵观西尾维新的作品，能够称为故事女主角的，无一不是拥有驾驭世界的睿智和能力、内心极其狠恶，充斥着极端的疯狂。但是『化物语』却选择了一个截然不同的方向，究其原因，做出改变的不是执笔的作者，而是故事的人物。人物的设定本来就好比如设计好的程序，只要载入了，该程序便会按照指令运作。西尾非常讲究故事的合理性，在设定上更是追求天衣无缝的极致搭配，一如自我扭曲的不良制品小伊与上帝创造的完美作品小友，对所有人都友善相待的祥刻与有人类恐惧症的黑猫，甘于被创贵利用的魔法师莉丝佳与利用莉丝佳的魔法师使创贵。而对『化物语』，西尾巧妙地模糊了这种一目了然的搭配，让观众自行猜想，大大增加了阅读的趣味性和焦虑感。阿良良木历是一个正直的人，思想上没有一丝阴霾，不会加害他人；战场原黑仪，即使曾经遭遇不幸，改变了自己，但她那份细腻的温柔并不会随之变质，同样不会加害他人，只会选择躲避；同时，她也是物语之中最坚强的女性，这就与那位无论面对何种困境都不退缩，拼死突破的身影重叠了。所以最适合的人选，无疑是战场原黑仪。不过想要稳坐正宫位置，需要牢扣历的心，她只有将自己的所有交托给了阿良良木历。而为了弥补这个被模糊了的关键，西尾在之后的剧情里需要下很大功夫补强，又或者这只是个表象，因为未到最后的恋物语，观众依然有权利接受被坑的命运（只能选择被坑的命运）……

バケモノガタリ
羽川翼 Hanekawa Tsubasa

与阿良良木历最早接触、一直陪伴其左右的羽川翼，有着圣贤般的知惠，性格认真，品行优良。但她扮演的这样一个圣人角色，只是她支离破碎的心灵唯一能够依赖的寄托，一个完完全全的弥天大错。她，作为一个错误，被物语反复玩弄着，不曾幸福过。未婚的母亲在自己出生后与一名男子结婚，婚后一年便自杀身亡，随后男子与另外一名女子再婚，几年后疲劳过度身亡，女子再与现在成为继父的男子再婚，直到现在，羽川翼就在这个没有血缘关系的家庭中成长。

没有体会过亲情温暖的羽川翼，缺失了作为人类的部分，于是为了隐藏自己的缺陷，将所有苦难视为理所当然，在不幸之中感到满足。她亲手埋葬了自己的幸福，然而无可救药的她，遇上了阿良良木历，与他成为了知己，一起闯入了魑魅魍魉的妖异世界，献出自己的一切帮助他度过了地狱般的春假。她迷恋上那个为帮助他人不惜牺牲自己的阿良良木历，从那时开始自己便有了翻天覆地的变化。

但很可惜，作为人类有所残缺的羽川翼连这么一个小小的恋爱愿望也实现不了，原因是她已经根深蒂固地被自己那模棱两可的自虐心理束缚了。西尾如此狠下心来折磨这个角色，并大费周章地为她灌注笔墨，为的就是要让她自己彻底根除缺陷。只有将她逼至绝路，才能使她重获新生，正如那句意味深长的“人只能自救”。如此，『猫物语（黑）』和『猫物语（白）』出版了，两次痛苦的挣扎终于让她做回了真正的自己。

既然羽川翼已经出现了，那为何还要战场原黑仪登场？时间轴在地狱的春假和噩梦的黄金周之后的『化物语』，以电光火石的告白夺走正宫位置的战场原，是一个铺垫和引子，配合剧情发展得合情合理。之前历曾经说过自己喜欢如圣人般完美的羽川翼，但这只是遥望，他无法喜欢上这个完美的羽川翼，因为她虽然完美，但并不真实，所以到最后否定了自己这份感情。历不会拒绝战场原告白的理由，出于他不想伤害任何人。假如是翼先向他告白的话，历也会欣然接受，但这情况根本不会发生，而且成为历的恋人是一无所有的战场原唯一的立足点。

即使翼不是历的恋人，两人那份沉重的感情基石也不会突然消失，对于阿良良木历来说，羽川翼已经犹如陪伴自己身边的家人（翅膀）了。（因此可怜的班长受尽垃圾君的百般凌辱。）换句话说，恋人这种关系只是一种维系两人的媒介，对于共同经历了磨难的历与翼来说并不需要，双重的不幸只会让羽川翼这个角色更具魅惑的魔力。西尾表示，和女主角们的距离感，也是自己在写原作的时候非常注意的地方，为了不写成后宫，一直坚守着一条线。（即使本质上的确如此，哈哈西尾你这熊孩子真会狡辩……）



バケモノガタリ
忍野忍 / kissshot · acerolaorion · heartunder · blade

物语的原点，铁血热血冷血的怪异之王。经历了近五百多年孤寂的她曾经把一名武艺高强的日本武士变成自己眷属，可惜这位武士忍受不了吸血鬼的血性选择了自杀。从那以后，kissshot 独自一人游觅天涯海角，几百年后痛不欲生的她最终决定自我灭亡，直到遇见阿良良木历，心态才有所改变，身心才得以获救……



『伤物语』后半部分，kisshot之所以狠下心来让历看到自己进食，表现出视人命为草菅的态度，是测试已经成为自己眷属——阿良良木历的人性，是偏向于自己，抑或是偏向于人类的世界。所以kissshot内心是有所期待的，尽管知道历不会选择自己而选择世界，从一开始对死亡感到恐惧的她，经过历那短暂的陪伴逐渐消散，最后以一种悲观的期望，决定让历作出两个选择，无论结果如何。虽然痛苦，但她甘心就此放弃自己那铁血热血冷血的高贵吸血鬼生命，因为她的死已经被赋予了意义。

高傲的她既不坦率又爱逞强，所以才会选



择自我牺牲，其实只要kissshot一句："你不能变回人类，不然我宁愿去死"，阿良良木历就软了。历如果亲手杀掉了kissshot，伤物语就会升级成悲物语了……『伤物语』的故事让阿良良木历对kissshot许下了一生的承诺，奠定了两人山盟海誓的关系（隐藏正宫宣言！和羽川翼凑成一对无敌翅膀？）。

拒绝与历交谈的kissshot并非不原谅历对自己的束缚，也不是对历阻止自己自杀的怨恨，而是需要思想缓冲的时间，因为她再也不孤独了，今后历将会一直伴随左右，一时间不知道高兴还是伤心。『猫物语（黑）』和『化物语』正好充当这个缓冲时间，这也是每当历有难，她都会出现的个中原因。于是『伪物语』中，她面对崭新的自己，再次开口与历说话，在『倾物语』中对历更是亲昵，特别是提及到毁灭世界的理由那一部分。

对战场原的傲娇来说，假如历被其他人杀掉的话，她就去杀掉凶手（不过纤细的她面对历死亡的伤痛估计连站立呼吸的力气也会失去）；但对小忍来说，如果历失去了性命，她将会冷酷地毁灭世界。相比之下，小忍"逆"傲娇的程度更加触目惊心……百年后，只有小忍与历继续生存下去。



バケモノガタリ
忍野咩咩 Oshino Meme

故事中最深藏若虚的隐霸，言行举止散漫的妖怪退治专家。久经人世的他喜欢站在旁观者的角度待事，不过格外执着于公平性，『伤物语』中作为旁观者的他不忍沉默地多次出现帮助历也是因为这个缘故。

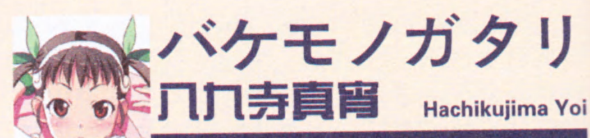
忍野咩咩与阿良良木历几乎是同类人，为了维持强弱的平衡，他帮助身为弱者的吸血鬼猎人，摘掉了吸血鬼的心脏；当阿良良木历成为吸血鬼眷属，强弱失衡，于是他又帮助了历；但是kissshot与历的厮杀根本没有他出场的余地，他却呼应了历的要求，均分了他们的痛苦，这里使忍野的仁慈和善良表露无遗。



阿良良木历选择的是自我牺牲让他人幸福，而忍野咩咩选择的却是加害他人让不幸平分，手段不同，结论一样。忍野帮助历大概是因为他从历的身上看到自己的缩影吧，年少的他可能也和阿良良木历一样，希望能够帮助自己力所能及的所有人，必要时甚至做到自我牺牲，但逐渐成长的他明白了永远无法让所有人获救，因为人只能自救……

于是他身经百战，练就了一骑当千的战斗技巧，企图令自己变成最强，去维持强弱的平衡，即使无法让所有人得到幸福，那么至少让不幸降到最低，把不幸平分给所有人。如果历的身边没有人陪伴的话，孤独的他日后或许会变成另一个忍野咩咩吧……忍野离开后，应该不会再次在物语中出现了，不知道西尾会不会写关于忍野的外传故事呢。





バケモノガタリ 八九寺真宵 Hachikujima Yoi

开朗调皮的笑脸之下却背负着沉重的过去，这种反差使她显得异常的可爱和哀怜。在母亲节那天她不但没能见到母亲的一面，反而遭遇车祸，变成永远无法到达目的地、无法找到归途的怪异，当被迷失方向或者不想归家的人见到自己，善良的她为了不让见到自己的人遭受迷途之苦，都要摆出一副不可一世的态度极力排斥他们。于是十一年过去了，直到阿良良木历的多管闲事。

真宵有着儿童的真挚，也具备大人的成熟，被历认为是最理想的结婚对象，可能是除了健谈和开朗的个性，身体、样貌、肌肤都保持不变的原因吧。



バケモノガタリ 神原骏河 Kanbaru Suruga

直率地表现自己的感情，活力十足的学妹。正值青春期的她心里所想表里不一是可以理解的，猿猴之手给予了她达成自己心愿的机会，于是神原内心的黑暗（嫉妒心）被不断放大，最终被怪异侵蚀失去了理智，所以将她的扭曲归咎于怪异是正确的，但是本人也必须承担一定的责任。作为历的情敌塑造出来的她，本应是一个男性，但由于西尾的百合意识过于强烈才被逼变性，还被要求负责搞笑相声和做垃圾君（泄欲）的奴隶，实在值得同情。不过多亏了这位最佳好友，才能让我们从对话中享受莫大的欢乐。伪物语中留长了头发的她更是迷人，真担心她会被历要求各种羞耻play……



バケモノガタリ 千石扶子 Sengoku Nadeko

在物语中，扶子算是最正常的女性角色了。在和洽的家庭中长大的她给人一种羞涩软弱的感觉，实际上却坚决勇敢，神社屠蛇的画面着实令人惊恐万分。这种引起强烈保护欲的柔弱女孩，而且不惜牺牲自己的色相在漆黑的神社前面参与背德的秘密摄影，这种无私奉献的精神软倒了为数不少的爷们，就算拜倒在其灯笼裤下死亦何哀。对于历来说，扶子就像妹妹，只是没有血缘关系，所以没有特殊的感情，相信（希望）扶子对历的感情也只是对哥哥的一种憧憬和亲近。





Bakemonogatari

BAKEMONOGATARI
动画艺术和触感

所谓萌就是将观者心中一部分夺走，让其成为俘虏的一种暴力，但是恶意去卖简直有如传销洗脑，让人不寒而栗，退避三舍。多亏了为动画化作出相当大贡献的 Staff，才会让西尾维新这部被烙下“永远无法动画化”的化物语摆脱诅咒。尤其是新房和尾石监督巧妙的影像叙述技巧，让文字完美活性化。

在 NHK 电视台对话题之作『化物语』制作的特辑中，详细讲解了动画中采用的崭新艺术手法：“画面以短镜头的连续切换，灵活利用实景照片来表现对话的场景，镜头的特写加上由远到近移动焦点营造出摄人心魂的临场感。连贯的对话配合跳跃性的画面，给人一种违和感的同时带来视觉刺激感。角色没有固定的预设画风，运用角色画风的改变来破坏观众的预想，以此产生紧张感来保持十几分钟的长镜头消去对话附带的沉闷感。”于是新房昭之自成一派的鬼才在『化物语』中如鱼得水。新房很喜欢在故事中频繁使用眼部特写，这种奇怪嗜好没有带来不适，反而让人觉得异常传神。

动画 15 话的长度紧凑且准确地描绘了原作的画面，无论是背景音乐、作画、声优的演绎、剧情的流畅度都表现得淋漓尽致，发挥到精益求精。五位女主角各自献唱的五首主题曲由动画界音乐大师神前晓一手打造，五种不同的风格代表了每一个人的性格特色，配上贴合角色内心所想的歌词，这种追求完美的执着不仅在歌曲上有所体现，尾石监督制作的画面同样堪称一绝。而 BD 的销量取得空前的成功除了动画的功劳外还有另一个重磅特典，来自西尾维新操笔的原动画内容吐槽剧本，这份厚重的剧本制成了让每个角色的声优以两人搭档的方式共同演出的音频解说副音轨，15 话整整五小时的庞大对话量足以外包成化物语的 Drama 系列发售，因此 BD 版实在物超所值，其庞大销量无可挑剔。全靠这几位核心人物对作品的这份浓厚的爱，点燃了如此令人叹为观止的创作壮举。

动画的第一话选择了『伤物语』作为开端，羽川翼与阿良良木历首次相遇的场景中，居然就为了羽川因短裙被风掀起，蕾丝边内裤外露而出的瞬间，将近 10 秒的慢放艺术毫无遮掩地把女性内裤的美感特写出来，无比凶残地冲击着观众的视觉，一发入魂。随后几乎将整部伤物语压缩成 1 分半钟的预告片，粗暴地向观众袭来。在这短短的 1 分半钟内，一闪而过的文字解说，不可理喻的激烈画面让观众陷入莫名的混乱，既简述了伤物语的经过，同时引起了观众对伤物语的好奇，为原作缔造了极佳的宣传效果，虽然好坏参半，但那么短的时间实在仓促得让人很难适应。空无一人的广阔背景完美还原了原作中城镇一片死寂的氛围，电影般的高光处理，大气的制作画面让人赏心悦目。学校中的天梯长廊，战场原黑仪从高空下坠的重力感再配合夸张的动作表现，到接住战场原的时候阿良良木历那如探戈舞姿的抱法，都能感受到制作人在画面上追求的那种优雅的艺术美感。

到了黑仪螃蟹篇后半部分，重石蟹的外形更是采用另类的表现方法，用无数的赤红蟹字



包裹出一只螃蟹的外形，一方面保留了对怪异让人敬而远之的深邃，那种不可侵犯不可触摸不可直视的虚幻感，一方面帮助观众理解全程的经过，在之后的扶子蛇篇中同样使用了文字呈形方法，把本空无一物的蛇鳞可视化，在历与白蛇打斗的画面过程中，配合风吹草动的细微动静和若隐若现的白蛇本体，将整个过程以一种灵异的影像呈现出来，其实采用这种方法更重要的是省略了部分必要成本。

上述是背景部分的设计，再来观察一下战斗部分那残忍的暴力画面。骏河猿猴篇中，神原化身成雨魔袭击正在回家路上的阿良良木历，一击将历打飞几十公尺的画面。那重重一击将历的颈椎彻底打碎，拳头深陷肉堆之中，仿佛突如其来的爆炸，让你在没有任何心理准备的情况下硬吃那份冲击，简单直接将危机感引爆。随后在废校舍里上演的血腥打斗几乎超出了各位的想象和承受能力，为了中和血腥的程度，新房利用七彩的颜色去涂抹血花四溅的场面，将历被神原单方面残杀的暴力冲动像烟花般绽开，虽然是惨不忍睹的暴力画面，但却因色彩的缤纷而变换成欢快的打闹场面。若非不是制作人的恶趣味，主角受到如此的残忍对待实在有种令人舒筋活络的爽快，不，是嗤之以鼻的不快感。不过这种缤纷的色彩并没有在之后的翼猫篇代替血红的腥臭，可见新房对气氛把握得十分到位，毕竟翼猫篇比起骏河猿猴篇气氛更为沉重，特别是被猫舌刎颈后的鲜血喷泉，看着都刺激。

轮到剧情方面，动画直接选择全面舍弃原作旁白负责的剧情介绍，来为对话和故事发展空出分秒必争的时间，其实又是省钱的一项环节，而且手法的高明堪比千王之王。新房用单一颜色的图片印上大量用文字进行剧情解说，多张图片短时间不间断的快速切换，不管观众有没有看清楚，时间过了请自行理会。这解说乍看是有点偷工减料，但主要的剧情在动画部分都交代得足够清楚，所以就算没有注意到这些可有可无的细节，也不减动画的精彩，不过被观众抱怨是肯定会有的。物语系列其中一个亮点在于对话，但一直长时间进行对话，对话的过程画面如果一成不变，即使对话内容有趣，也消除不了定格画面的沉闷。于是新房又尝试用跳跃式的画面去配合这冗长的对话，他设计了真宵蜗牛篇中，浪白公园里阿良良木历与战场原黑仪互相嬉戏的情景。在两人不断游玩公园的游乐设施之际同时进行对话，产生违和感的同时给予视觉刺激，消除长时间对话附加的沉闷同时带来双倍的趣味性，新房大胆的尝试又一次取得了成功。

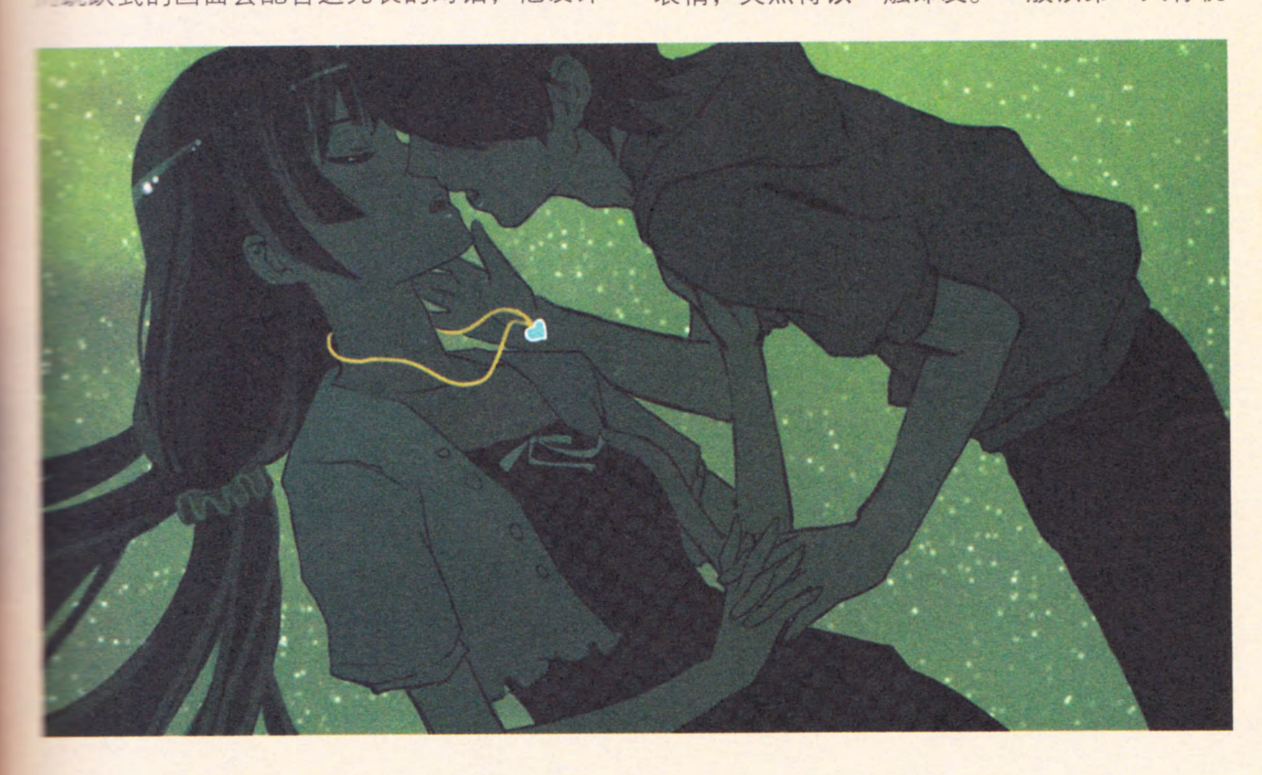


然后来谈谈心理描写的部分，动画中不时会切换成黑白红紫等单一色彩，类似闭幕的画面，去描述角色闭上眼睛时的场景。一种颜色代表一个人物或者一种情况，这短暂的停顿像被强制切断视觉信息一样，故意为角色的心理活动留白，顺便给予观众缓和情绪的时间，将两者同步起来增加代入感，短暂的空白不仅有为心理活动留白和遮蔽视觉的用途，甚至还巧妙地制造了第一人称视角与第三人称视角之间来回切换的机会，每一帧画面从头到尾都在变化，真是了不得。

角色在对话中情绪和表情都会受话题和言辞的影响，这里动画就利用了不同的画风去表现这些变化，如扶子蛇篇中神原与历的喷饭对话，那夸张扭曲的画风直接描绘出人物当时的表情，笑点得以一触即发。一般以第一人称视角写成的小说作品动画化后，主角主役的旁白与第一人称视角所展开的画面都会受到大幅削减，或者直接变成第三人称去描写整个故事，但动画化后的化物语自始至终给人的感觉都是由男主角阿良良木主役旁白去叙述故事，多亏了以主角视觉展开的大量镜头和恰到好处的旁观者视觉镜头切换，使动画与原作不差毫厘，声像甚至超越了原作的文字。

大致上审查了新房昭之监督省钱省时的鬼斧神工后，最后想说的是第12话TV放送最终话，结尾处的那片闪烁动人的澄澈星空，其一丝不苟的精良制作刹那间封杀了观众的言语表达能力，然后在快要闭幕之时那片璀璨星空的宁静，被悦耳的片尾曲“君の知らない物語”打破。真要感谢Shaft公司各位尽心尽力的Staff，让化物语能够如此精彩。

补充一点不容遗漏的震撼画面，在网络放送的第15话末尾，整部化物语中戏份少得可怜，一声不吭的忍野忍从翼猫魔手中为拯救历而闪亮登场的画面，凌空99999度空翻完美落地再9999度双手撑地翻滚最后华丽飞腿狠狠将翼猫击飞，让人瞬间目瞪口呆。



BAKEMONOGATARI 最后的感言

目前物语系列已经出到第二部第三本，神原骏河的『花物语』了，人物经过时间的洗礼几乎与初期的设定千差万别，将设定玩弄于鼓掌之中不成，还要将魔手伸向无辜读者大众的西尾维新，虽然明码标示着恋物语——黑仪结局，但很有可能会在最后来个大逆转。不过无论结局如何，大家心中也已经对各自喜爱的角色排好顺序了吧，笔者也相信，为了不让各位读者失望，西尾会在之后的几本物语中不断提高就快沦为龙套角色的战场原小姐出镜概率的。而就快搬上荧幕的『伤物语』剧场版，居然能动员到梅津泰臣这位暴力泰斗，实在让人止不住对打斗场面的热切期待！▲

グリザイアの果実

- LE FRUIT DE LA GRISAIA -

堕落天使们的庭园

今年度首款大作『灰色的果实』

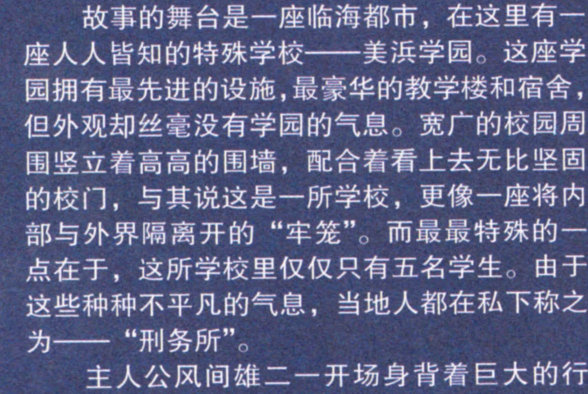
■文／如月千华

一款游戏要想被称为“大作”，需要哪些要素？大手的投入，豪华的制作整容，华丽的画面，充实而优质的游戏内容，最后还需要足够的排场——我们说到 GALGAME 也使如此。在上期的年度终结中我们已经提到，去年是 GALGAME 大作贫乏的一年，在众多作品中虽然我们能找到某些闪光点，却缺乏一两颗能够影响全局的明星。不过，在进入 2011 年之后，我们很快就遇到了第一款符合上述全部条件的作品，它为今年即将到来的“大作”风暴打响了前哨战，这款作品就是标榜着 Frontwing 10 周年纪念作的『グリザイアの果実 – LE FRUIT DE LA GRISAIA（下称『灰色的果实』）。由于本刊二月号就已经刊登了简短的介绍，于是咱们废话少说，趁热打铁，赶紧来了解一下这款“大作”为我们带来的是怎样的“灰色世界”吧。





故事的舞台是一座临海都市，在这里有一座人人皆知的特殊学校——美浜学园。这座学园拥有最先进的设施，最豪华的教学楼和宿舍，但外观却丝毫没有学园的气息。宽广的校园周围竖立着高高的围墙，配合着看上去无比坚固的校门，与其说这是一所学校，更像一座将内部与外界隔离开的“牢笼”。而最最特殊的一点在于，这所学校里仅仅只有五名学生。由于这些种种不平凡的气息，当地人都在私下称之为——“刑务所”。



主人公风间雄二一开场身背着巨大的行李徒步从别的城市走来，浑身散发着可疑气息的他，很自然地被当地警察请进局里喝茶，又很快就被释放。对外，他“职业是学生，没有特殊经历，没有病史，无任何奖惩记录”，过去的一切犹如白纸一样“干净”，而真实身份却是世界级的暗部组织花费重金训练出来的超一流特工。不过，他来到这座城市并非为了执行特殊任务，而是作为第六名学生进入美浜学园，体验“普通”的校园生活。



雄二从小生在一个充满矛盾的家庭，由于家中的姐姐拥有天才的头脑，他便一直被当做残渣一般的存在。在唯一真心爱护她的姐姐也因为交通事故去世之后，父母离异并与周围亲戚一起变本加厉地虐待和责难他，整个世界都成为他的敌人。好在他的师父——秘密特工日下部麻子在执行任务时偶然遇到了雄二，将失去心智的他捡了回去，并培养成为与自己同样出色的特工。麻子去世时，雄二也曾又一度失去生的意志，而在麻子的友人兼上司茱莉亚(游戏中对她最常用的昵称是原名的缩写“JB”，不过咱们还是别这么叫吧 -_|||）的照顾下，接替麻子留下的 9029 这一王牌特工番号，以替补的形式继续着国家机密任务。

在一次任务中，雄二救了现任美浜学园的学园长——橘千鹤一命。千鹤以个人身份向雄二表示感激，许诺尽可能实现他的一个愿望，而雄二提出的愿望即是“能过上普通的学生生活”。于是，如今雄二才带着沾满鲜血的手来到了这里。当然，美浜学园的现状实在难以归入“普通”的范畴，但对千鹤来说，这已经是她能为身份特殊的雄二所准备的最佳环境。她曾问过雄二为什么会想过学校生活，雄二并没有做出明确的回答。自从麻子死后，身为被国家驯养的“猎犬”他自己一直在寻找着活在世界上的意义，同时，他也反思着师父麻子为什么会拯救犹如残渣一般的自己，这或许也就是他渴望体验不同生活的原因。

校园生活开始后，他很快就发现了身边不寻常的同学们：随身携带美工刀、态度冷漠的由美子，亲近得过分的天音，莫名其妙的伪傲娇みちる，极度怕生的蒔菜，对人言听计从的女仆幸——然而学校与世隔绝的生活中她们在一起却非常融洽，仿佛组成了一个独立的社会。于是雄二明白了，美浜学园便是这样一所为这





些身负各种复杂背景的人准备的庭园。正如他所言，各自背负了沉重过去的学生们在其中一同生活，颇有互舔伤口逃避现实的感觉，但是作为教育工作者的千鹤依旧寄期望于这群被社会所剥离的学生之间，能够发生一些孕育出希望的化学反应——特别是在雄二这唯一的男性到来之后。军队中被特工养大的雄二缺乏生活在通常社会的经验，尽管他不懂女人心，经常从非常规的角度去看待平凡事物，从他嘴里说出的客套话往往会变成讽刺……但由于师父的精心教导，他本身不论言行还是思想都比同龄人成熟，稳健。他的存在的确不可避免地动摇了校内原本平和的人际关系，虽说刚开始几位同学表示出拒绝和不适应，但经过几个月时间的交往，雄二也逐步融入进了这个不寻常的团体，在这过程中，他自己与少女们的内心也在不知不觉中变化成长着。



Character Heroine
角色篇人物介绍



榊由美子

Sakaki Yumiko

- CV：一色ヒカル
- 人设：渡边明夫
- 剧本：木绪なち



「少女从出生那一刻开始，就已经是“错误”。」

“如果我是个男孩就好了”，由美子曾不止一次这样想，若自己不是以女儿身来到这个世界上，或者一切悲剧都不会发生。

十几年前，由美子的母亲美佐子为了挽救逐渐没落的家族，以政治婚姻的形式嫁给了在当时已经有极大影响力的东浜集团总裁榊道昭。然而，榊道昭是一个只看重事业发展而为达目的不择手段之人，夫妻间没有任何真正的感情。不过为了保住妻子的地位和道昭对她家族的救济，美佐子还是全心全意讨丈夫的欢心，一个形同虚设的家庭就这样相安无事地维持了一段时间，直到女儿由美子的诞生。榊道昭接受这场婚姻的目的就是需要一个儿子来当自己的傀儡和继承人，可美佐子生下的不但是个女儿，而且她的身体还无法再生第二胎，于是她很快就跟女儿一起被彻底冷落。

在由美子的记忆中，父亲甚至从没有正眼看过自己。在她 6 岁那年，精神和身体逐渐衰弱的母亲在只得带着她回到娘家修养。即便在娘家，由美子依然受各种人——外祖父，外祖母，学校同学，前来探听绯闻的新闻记者等等——的刁难和戏弄，就连精神恍惚的母亲也不时表现出对她的责备。即便如此，她依然期望着妈妈身体能好起来，带着她回到自己的家。就在母亲逐渐好转的时候，道昭的外遇生下一名私生子的消息传来，彻底粉碎了母子两人的希望，母亲因为打击而陷入记忆混乱，再也无法康复。

又过了一年，让由美子意外的事态再次发生了。父亲竟然主动前来接她回家，她知道即便回家后生活并不会有好转，但起码不用在老家做一个眼中钉。回到阔别数年的家，出现在自己眼前的是无比温柔和关心她的父亲，仿佛过去的一切都是假象一般，父亲讲述着自己的悔意和对女儿的爱。在困惑和迷茫中，她渐渐相信了父亲真的已经改过自新；新的学校里也出现愿意与自己交往的朋友，好像一切都在向好的方向发展。然而，某日放学后她偶然提前地回到家，不小心听到了佣人们的闲谈：原来是因为私生子死于意外，道昭才会突然将由美子接回家，带上完美的假面对她进行洗脑……

在家中了解了残酷的真相的她，前往学校想从朋友身上寻求救赎，才发现那些所谓的朋友接近她只不过是想打听家庭丑闻而已。这时她心中的某根弦断裂了，世界就好像变成如单



色的画布一般灰蒙蒙一片，她拿出一把美工刀朝着伪友人的手腕割去，教室中回荡着她惨烈的狞笑……

就这样，事情被道昭用金钱压力摆平，由美子被送往了专门为她准备的牢笼——美浜学园。在这里她与其后陆续到来的同学们保持着微妙的距离感，还算和平的相处着。在五个人中间，最为稳健，知识最丰富的她，在关键时刻总起到领导作用，即便在雄二看来，她也是校园里最值得信赖的伙伴。起初，已经习惯了平静学园生活的由美子面对突然到来的雄二充满了露骨的敌意，一段时间她整天拿着美工刀攻击雄二，却法伤到雄二分毫。了解到实力差距的她在半放弃的状态下，无奈地接受了雄二这个特异的存在。



由美子进入美浜学园两年半时间过去，她的父亲道昭时刻没有放弃让她担任继承人的想法。为了让由美子屈服，道昭向特工组织发出依赖，派出一人去当由美子的保镖，再演一出被袭击的假戏，以增加她的危机感。雄二的上司茱莉亚在接到任务之后若有所思地将背后的计划隐瞒起来，仅把“保镖”作为任务内容传达给雄二。尽管由美子知道雄二的意图之后千万个不愿意，但雄二还是一次又一次忠实地完成了“任务”，而由美子也在被保护的过程中渐渐对雄二倾心。



这样的发展与道昭的计划完全相反，他一怒之下另找专业杀手前去“消除”雄二。面对多名杀手同时又得保护由美子，纵使雄二身经百战，最终还是受了伤。看着鲜血淋淋地雄二，由美子这才意识到自己将会牵连到自己身边的人，她无法战胜内心软弱，决定向父亲投降。不过，此刻的雄二已经将由美子当做自己必须去保护的存在，他最后不顾茱莉亚的劝阻，突破重围来到由美子面前，向她伸出手，对她说：我带你走，去寻找自由的道路。

于是，两人开始了漫长的逃亡生活，但这又并不仅仅是逃避，正如雄二所言，她们要做是去寻找，去开拓。雄二也并不以拯救者自居，他一再强调自己只能为由美子指明道路——等由美子发觉雄二的这番真意，已经是一年之后的事了。经过一年生活，由美子在雄二陪伴下逐渐成长和坚强，一直只敢逃避和屈服的她和总算获得了与父亲正面“开战”的勇气和决心。实际上，雄二在逃亡开始同时就暗中与茱莉亚等人取得联系，为由美子的“战场”铺好道路设好舞台。集团的董事大会的当日，两人把道昭叫到美浜学园，向其展示了他们的战果——通过各层关系，在董事会上集合反对票，罢免了道昭的总裁资格。如此一来道昭失去一切权力，也无法再逼迫他人，由美子也终于获得了自由和幸福……不过故事并没有就此结束。道昭将自己所剩的股权和财产全部移交给由美子，彻底从人们的视线中消失了。对由美子来说，他的确是应该憎恶的对象，但对方又确确实实是自己的亲生父亲。过上了自己平稳生活的由美子，也不时地挂念着道昭最后那个落魄的背影。这一切，雄二全都看在眼里，他一直在暗中等待着能让由美子解除这最后心结的机会。

三年后，由美子利用道昭遗下的财产，创办了全新的企业，在日本经济圈赢得了自己的容身之所。某一天，雄二带着由美子回到她的母亲老家所在的城镇，来到她母亲曾经常年居住的病房前。雄二让由美子在门前等着，并独自走了进去。在那里，取代两年前病逝的母亲出现的，是完全看不出三年前那股魄力和威光的父亲道昭。



这几年里，道昭仿佛在回顾妻子和儿女的经历一般，一个挨一个地探访了母女两曾经去过的地方。医院的这间病房，妻子的老家，女儿逃亡时去过的场所……而在妻子去世之后，他每天都会独自来到这间病房……这些只有真正对过去抱有悔意的人才会做的事。在雄二的询问下，他道出自己的过去：自幼被父亲灌输强权思想，在扭曲的家庭中接受异样的教育，在他父亲死后，他仿佛成为父亲的复制人一样继承了父亲的道路。因此，由美子所做的事，他完全无法理解。他被自己一直妄图操控的女儿推翻一切之后，开始探寻妻女的轨迹，试图想要去了解一点什么。但从小就被教育“他人都是垃圾”，“女人都是道具”的他根本无法理解所谓爱和爱情，连人类最大的特权——“后悔”都做不到。这时曾经有过类似绝望经历的雄二告诉他，哪怕已经失去的人心，也可以在与人相处中找回来，就像以前他与的师父，以及现在与由美子一样。语毕，雄二准备离开，道昭却突然请求他寄予由美子幸福，可雄二却一口拒绝了。因为由美子那因为家庭而彻底破碎的人生，若想要得到真正的幸福，最后一块碎片最终还是需要父亲来填补……





周防 天音

- CV：雪见そら
- 人设：フミオ
- 剧本：藤崎龙太

「那是“苟且偷生”的罪孽。」

天音作为学校里最年长的“姐姐”，生活习惯和照顾他人方面都带有很家庭的特色。每日出门买菜，亲自打扫，做饭，会和每个主妇一样关心超市大甩卖，会像照顾女儿一样照顾只比自己小两岁的莳菜——除开语言偶尔会比较粗野，总的来说她是众人当中言行最为普通的人，然而就这样一个看似普通的女孩，从她看到雄二的第一眼开始，她的目光就是最特殊的——那并非是她常常挂在嘴边的“倒贴女”的目光，而是犹如负罪者找到救赎方法一般，充满期望的视线。

数年之前，天音所在的某女子校的篮球部举办了一次野外露营。回程时巴士发生事故，从公路跌落至200米陡崖之下的原生态密林之中。部员包括教师在内全员在密林中被困超过15天，他们从最初同心协力追求脱险的方法，到眼看同伴一个一个死去，最终渐渐演变到为活下去吃人肉的疯狂境地。遇难求生的过程中，与她结伴的是学校里被公认为天才的同级生——风间一姬。一姬她教会天音及其他部员对应各种情况的方法，引导大家行动，成为天音内心的支柱。最后时刻她牺牲自己，做诱饵引走丧心病狂的同伴，给天音创造了逃跑的机会。带着一姬为她准备的逃生装备，天音成为这场悲剧唯一的生还者，当人们在公路边发现晕倒的天音，派来救援队时，已经无人生还。



然而刚刚走出死之地狱的天音接连面对的却又是生的地狱——周围的人怀疑并揣测为什么只有她会获救，其他人又为什么会死，人们把她当做毒虫一般对待。天音本人不但因为抛下一姬独自逃跑而身负沉重的罪恶感，而且每晚在恶梦中接受着死去同伴们的责难。她认为独自存活下来是一种罪过，不愿逃避惩罚而选择自杀的她，终日期待着有人能够寄予她惩罚，能够结果她的生命。因无法继续正常生活而来到美浜学园的第二年，她眼中能够不断给予自己惩罚而使自己免受良心谴责的男人出现了。那就是一姬曾经挂在嘴边的弟弟——雄二。

天音最初只是希望无条件地成为雄二的姐姐，奴隶，甚至单单做一个“便利”的女人，但是在一起交往中，虚假的感情渐渐成真，一度消失的恶梦和幻觉再次将她缠绕，她在雄二的追问下坦白了一切。对雄二来说，就算他再神通广大，也没料到这一直倒贴自己女人竟然与姐姐有关联。不过，过去对他来说根本不重要，重要的将来的选择。毕竟人死无法复生，虽然一姬的死引发了风间家更大的悲剧，但这一切并不能责怪天音，她所谓的“罪”是不应该存在的。

可是此刻就算雄二表示饶恕天音，天音也无法接受和释怀，只有让她背负起自己的“罪”继续活着，等待她意识到只有自己才能饶恕自己。于是雄二拉起天音不知所措的手，决定与她一同生活下去。

其后，始终对一姬的死抱有疑问的两人前往当年事故现场探寻一姬的踪迹，却遭遇到一位过去“同伴”的











父亲。他女儿死后人生也受到毁灭性打击，便将向天音"复仇"作为生活的目的。在散弹枪面前受伤的雄二打算自己做诱饵让天音逃跑，但这一次她坚决地选择了和雄二在一起，合力挺过了危机。突如其来的事件让天音明白了，拘泥于过去终究无济于事，只有努力看向明天，人才有会救赎。尽管她依然无法原谅自己，但至少懂得去珍惜今后的人生。

两人结婚生子之后20年过去，雄二正式在特工组织升为教官级别，渐渐远离了沙场。但天音半夜依旧时不时发现他在梦中不断的呻吟。转瞬之间又是20年，雄二总算摆脱了过去的噩梦，却被检查出已经癌症晚期，天音在平淡中陪伴着他走完了最后的时光。之后，又单独走过了五年赎罪人生的天音也感觉到了自己生命的尽头，她与回家探望的儿女来到曾经的故事现场附近，在乖巧的孙女面前回味她糟糕却又幸福的一生——临终的最后一刻，天音终于得到了救赎…



松嶋 みちる

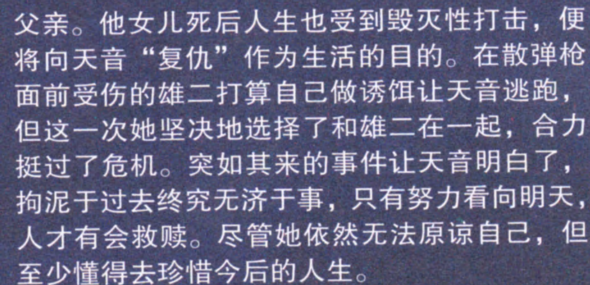
Matsushima Mchiru

- CV：羽仁丽
- 人设：渡边明夫
- 剧本：木绪なち

「那是活着的"死亡"。」

傲娇发展至今已经成了一种俗套，那么伪傲娇呢？刻意把头发做成金发双辫，模仿傲娇的口气说话的みちる从某种意义上说倒是种崭新的属性。经常做出各种奇怪言动令人哑口无言的她，在这所学校里是行动最难预测的家伙。尽管周围的人常常把她当成一个很"遗憾"的人看待，但她不察颜观色，不按牌理出牌的行事风格从某种意义上来说却是和小小的人际圈











子不可或缺的调剂。雄二经过一段时间对她观察，得出了这样的结论：她就是一个白痴。只不过是这所特殊的校园需要的白痴。这时的雄二还没有发觉，他，以及学校里所有人见到的，都只是一个假象而已。

みちる出生在一个富裕的家庭，父母原本对她充满了期待，为她请了多位专门的家庭教师。但是总怕生又内向的她总是不得要领，始终受着家庭教师的虐待。终于有一天父亲发现不对劲并赶走教师们，可不久之后みちる又被检查出患有心脏疾病，这一次就连父母也放弃了她。家里，学校没人愿意多看她一眼，也没人与她交谈。孤单的度过毫无意义的一日又一日，她茫茫之中产生了求死之心，却在准备自杀时结实了另一个正要自杀的少女。这位少女阴差阳错的成为みちる第一个的友人，成为唯一有所期盼的存在。她渴望着少女能将自己带出那个灰色世界，但少女在不久之后依旧在她的眼前从屋顶跳下。みちる本想叫住她，让少女带着自己一起走，可她却跟以前面家庭教师时一样，怯懦地眼睁睁地看着少女离开了人世。

从这一天起みちる的心脏加速恶化，不得不接受心脏移植手术。手术后虽然她的身体快康复，却接连发生奇怪的事情：她时不时会突然变得意识模糊，而那段时间里她往往会对父母及他人做出一些平时不会做的言动——因为心脏原本主人的记忆和人格转移到了她身体里。起初みちる本没有太在意，但是久而久之，她发现周围的人渐渐对自己好了起来。这都是因为自己体内的另一个人格既懂得社交又聪明，比自己优秀太多太多，是她让事态朝好的方向发展。她对这一个陌生的存在倍感恐惧，终于在一个夜晚发狂似的用刀刺向自己的胸口。自此之后，她渐渐开始思考如何才能不被他人讨厌，如何改变自己才能与其他人正常交





往。当发现自己做出各种傻事的时候周围的人总会朝她露出笑脸之后，她便决定在所有人面前都做一个彻彻底底的傻瓜……

她来到美浜学园，几乎完美地扮演了一个脑子有些短路的女孩，包括老练的雄二都被她欺骗。不过她在这里心脏依旧时不时地发作，另一个人格也总是在她本人不知道的时候将很多麻烦都处理好。包括她隐藏在内心的对雄二的好感，也因为另一个人格的帮助而得到回报。雄二发现另一人格的秘密，みちる不由得向他质问道：既然另一个人格干什么都比自己优秀，那她存在究竟还有什么意义？就连唯一能证明她存在的东西——她偷养的小猫也因为疏忽最终死在她的怀中。她终于决定选择“活着死去”，



将身体交给另一人格，自己陷入永远的沉睡。

不过，雄二坚信みちる并非真心求死，而是放弃等待，另一人格也一直希望みちる能振作起来，于是他们合力让みちる体验了一次“死亡”。躺在棺材中不得动弹的她，听见了几位同伴传来的悲恸的哭声，她了解到自己并不孤单，了解到死对珍视自己的人来说有多沉重，也了解自己其实对世界充满留恋……就这样，内心始终挣扎在生与死边缘的少女，在雄二的引导下明白了一个人不能总是期待他人拯救自己，生的意志需要她自己去创造。于是她敲破那形同虚设的棺材，与雄二一起重回属于她自己的日常、

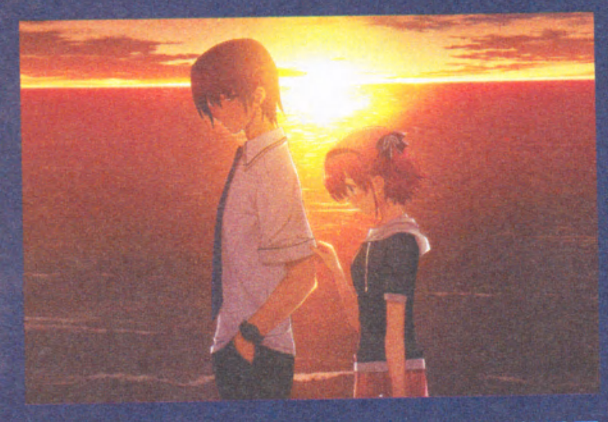


小嶺 幸

Komine Sachi

- CV：冈村美佳沙
- 人设：フミオ
- 剧本：かづや

「那是“反抗”的罪过。」





幸不管别人说出怎样的要求都会以绝对准确的方式付诸实际，与其称她为一个全能的女仆，不如说是万能的超人了。她除了为别人做事，她几乎没有做自己事的时间，也从不做别人没有命令做的事，但本人并不感到痛苦，反而特别乐意。正由于她做事过于严谨，不懂任何变通，倘若在传达意思时出现少许偏差，后果也会变得不堪设想。比如，如果很随意地说想要喝最好的牛奶，她可能就会立刻打包行李做快铁前往北海道农场为你挤来最新鲜的货。学校里的 4 位少女在依赖着她的同时，也早已适应了她思路和行为脱线的地方。当所有人回想起与幸结识以来的时光，发现她从未拒绝任何人的请求时，她们感觉到的不只是一种敬畏，还有某种难以言喻的异样。

一次偶然的遭遇，雄二发现幸竟然是自己幼年时曾有过短暂交往的青梅竹马，而幸则从雄二刚来到学校开始就察觉了。面对这个与记忆中差距甚远的儿时玩伴，雄二为了弄明白她发生巨大转变的原因而去调查了她的过去：幸原本生活在一个清贫却幸福的家庭，但由于双亲工作突然变得繁忙，她渐渐受到冷落，心中积蓄着孤单，唯有偶然相识的雄二成为她驱赶寂寞的帮手。然而在她 12 岁生日那天，雄二也因为姐姐去世而不得不搬家离开，倍感伤心和不公的幸向双亲表达出自己的不满后夺门而出。父母花了一整天终于找到了她，却在她眼前遭遇车祸。父亲当场死亡，母亲则成了植物人……亲眼目睹了这一切的幸患上了 PTSD（创伤后压力心理障碍症），每晚梦境都在不断重演父母倒在血泊中的一幕。她认为这便是自己没有听话做一个好孩子而受到的惩罚，于是她在被叔父收养之后，变得不再违背任何人的意愿，渐渐失去自我。有一天，班级里的不良学生叫她让当月的考试消失。这本是一介学生无力而为的事，但幸面不改色的答应了，她想尽各种办法，放火烧毁了整所学校……

了解了这一切的雄二为了让她恢复自我，而决定与她交往，通过生活的细节让她对自己的做法产生疑问。在雄二的干预下，幸再一次面对别人“取消考试”的要求，她继续坚持自己的意志不动摇。直到雄二帮助她炸毁学园，她才意识到，这个与同伴们曾发生过无数重要回忆的场所因为自己的毫不经思考的决定而化为了废墟——自己对人“言听计从”却并没有导出“好结果”。在不知所措之时，雄二为她指明了道路：面对别人的要求，她需要拥有主见地去思考才不会伤害自己重要的东西。其后，为了消除一直折磨幸心智的噩梦，雄二鼓励她直面自己的过去，去医院中探望了依然昏迷不醒的母亲，并在她家早已封锁的工厂中，发现了不幸到来之前，父母未能向她道出的爱和歉意。











Irisu Mkina

入巢 蒔菜

Irisu Mkina

- CV：民安ともえ
- 人设：フミオ
- 剧本：藤崎龙太

「根本没人愿意保护我。」



雄二刚到学校来的时候，莳菜连面对面与他说话都做不到。随着交往的深入，天音所说的话渐渐得到证实：莳菜本质上是一个非常缠人甚至有些吵闹的孩子，她并不是因为讨厌雄二才回避他，相反是因为害怕自己被雄二讨厌才避免与他接触。

两人经过几来几往便很快熟悉起来，刚开始看似很文静的弱气 LOLI 也很快就露出其满口暴言，经常七嘴八舌的本性。她天生丽质，有着与雄二姐姐相媲美的才华，对各种技巧都能在短时间内熟练掌握，就连自卫术和狙击技术在雄二的训练下也很快有所成就。

正如其他人到来这所学校都存在各自的阴影一样，莳菜也并不例外。她出生在另一个从背后控制着日本经济的集团，整个家庭充满贪污和犯罪。莳菜的父亲入赘到入巢家，发现了背后的阴影，极强的正义感使他成为别人的眼中钉。惹怒了家族当权之人后，他不但当着莳菜的面被射杀，而且莳菜还与他的尸体一同被放置了数天时间。莳菜眼睁睁地看着唯一爱护自己的父亲的尸体渐渐腐烂，内心受到严重伤害，患上失语症，在医院调养了好几年时间才恢复到能够与人交谈的程度。在美浜学园，雄二眼前的莳菜能这般活跃而开朗，便已经可以算得上是一种奇迹。

随着故事的发展，莳菜被卷入家庭派阀之间继承权的斗争，作为宗家推举的继承人，莳菜面临着分家派出的杀手和特工的威胁。不但如此，由于莳菜掌握着当年父亲留下的家族犯罪记录，她的存在对宗家的人——对她的亲生母亲来说也成了一种阻碍。为了逃避追杀，雄二带着时代离开了校园。

其他路线里雄二始终坚持着以引导者和辅助者的身份帮助和等待女主角们成长，但这个故事不同，面对手无缚鸡之力却背负了残酷命运的莳菜，雄二所做的是全力地去保护她。就好像当年他的师父麻子为了给自己创造生活的意义而拯救了他一样，他将莳菜当做自己生存下来意义，当做比自己生命还重要的——名为“希望”的存在。

最终以雄二以一条手臂为代价，两人脱离了危险，在某个海边的城市开起了一家面包店。而莳菜则在茱莉亚的安排下，接任雄二成为新一代 9029 号特工，开拓者两人共同的未来。





在谈论『灰色果实』之前，我们先简单来介绍一下 Frontwing 公司的情况。这家公司于 2000 年设立于东京，由山川龙一郎担任社长，除了旗下 Frontwing 这一品牌外，同时还拥有 Survive、**ホチキス**、b-Wings 等子品牌（不过 03 年之后这些子品牌都没有在发售过新作）。当时由山川本人企划并监制的处女作『カナリア～この想いを歌に乗せて～』，以其清新的青春故事风格而大受欢迎，接连移植上了多个家用机平台。首次试水的成功为公司后来的发展奠定了基础，而 Frontwing 也就是从该时期开始体现出它的一大特征：旗下作品不管画师还是写手，大多数都是外注人员，很少有固定成员。

以『**カナリア**』出道的 STAFF 们，在后来皆有不错的发展：业内颇有名气的画师片仓真二，擅长青春剧本的写手桑岛由一，以及『零之使魔』的作者山口升……他们制作完『**カナリア**』之后即各奔东西，只在 Frontwing 召集的时候才会以外注身份参与企划。

纵观 Frontwing 的作品列表，除开那些风格迥异的单独作品，有两个系列始终是公司的重头。其中较为重口味『魔界天使ジブリール』在圈子里也算较为出名的系列，一直担任系列画师的空中幼彩也一直没有正式入社，而剧本更是每作都由一位外注写手当主力，社内成员打下手。以最新作『ほしうた』为代表的“うた”系列的 STAFF 中，唯有 Frontwing 一手培养起来的**フミオ**是固定社员，如今人气高涨的他无疑算是公司的一大招牌。

不过负责剧本的写手依旧每作不同，以至于系列内的风格都不统一。不固定的创作团队为公司带来的是作品门类丰富多彩，从而吸引更多受众，但同时也让玩家缺乏一种安心感，生怕什么时候踩到地雷。不过好在 Frontwing 在邀请外注的时候一向舍得投入，因此，公司的作品始终保持了一定品质。直到这部『灰色果实』，制作团队依然是以外注人员居多。

首先当家画师**フミオ**我们不再多说，渡边明夫则是绝对的例外。我们记得『魔法护士小麦』，记得『只有神知道的世界』，记得『化物语』，仿佛能够说出很多渡边人设或原画的作品，

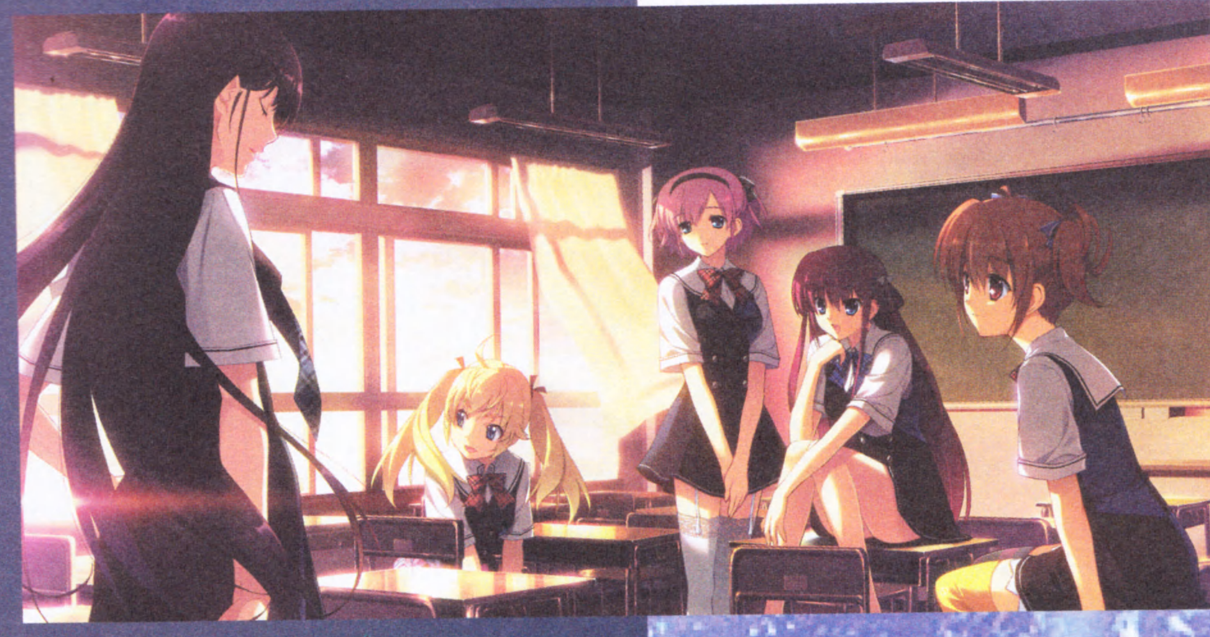




但游戏呢？游戏也有，『Lの季节』，『Missing Blue』，这些都是家用机平台的作品。他画的工口游戏，至今就只有 light 的『潮風の消える海に』等用单手就数得过来寥寥几部，而且都还是披着马甲画的，到『灰色果实』他才第一次顶着大名出现在工口游戏的制作名单。

实际上，渡边从 04 年开始就一直担任『魔界天使ジブリール』系列的 OP 动画制作，与 Frontwing 一直保持着合作，他个人与社长山川的交情也不错。本作中尽管他负责的角色人数不如**フミオ**多，但他同时还担任了 OP 制作。尽管许多工口玩家在看到该作信息时比起渡边，



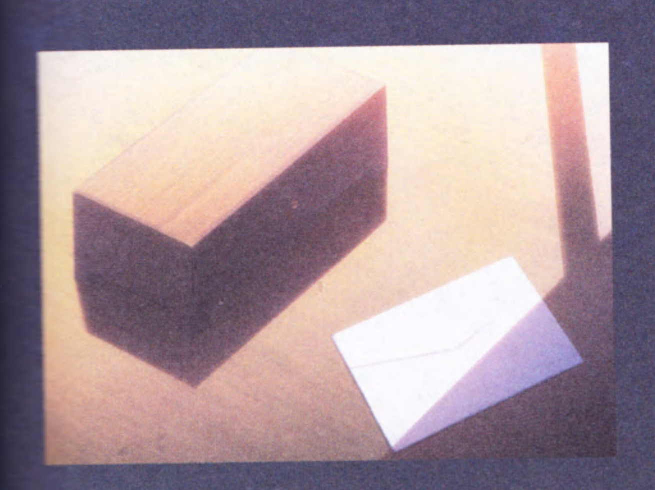






更期待フミオ的表现，但没人能否定渡边的号召力。从结果来看，两位画师的合作相当完美，其精细的立绘和CG配合清晰的画面，让人不由感觉仅仅为了画面，本作也值得了。

再看剧本，本刊前几期进行的新作介绍时就提到，外注的藤崎龙太和木绪なち以及本社员かづや的三人组合值得期待，而体验过游戏之后笔者认为他们比本次都非常肯写，效果远超了预期——其原因还是在于公司的投入不同，写手们也就有了更多的发挥余地。从角色路线来看，我们也能看出几位写手的不同风格，藤崎龙太习惯从轻松有趣的日常入手，但是最终会留下一个耐人寻味的结局。天音路线在galgame中很少见地讲述到了男女主人公的自然死亡，但两人都在人生中得到了救赎；蒔菜路线中两人虽然赢得了自己的胜利，但蒔菜却选择了接替雄二承担罪恶的道路。两个结局都给人留下深刻的印象。而木绪这边不论由美子还是みちる，虽然他投入了大量笔墨去描述人物遭遇的不幸，却在最后极力编写了一个圆满的结局，以致留下了画蛇添足之嫌。有趣的是两位写手的剧本中各自有一名掌握着大全的独裁者出现——蒔菜的母亲和由美子的父亲。前者到最后时刻依旧将自己的女儿当做道具，随时准备抛弃，而后者则在失败之后开始寻找自己遗失的人性。从这一点对比也可以看出两位作者所描绘之物的差别。至于frontwing本社员负责的幸线怎由于矛盾的冲突并不出彩，剧本整体上显得逊色不少。



另一方面，剧本从共同路线开始就由三位写手共同撰写，每人负责一段与自己为中心的单元剧，最后串成整个共同部分。这样的好处即便多为写手共同参与，但故事前期与后期的衔接不会留下突兀的感觉。通篇阅读下来，我们能感觉到作者设计的每一段情节都有其一定的用意，整个故事条理和线索清晰。同时，这样做也有相应的弊端，那就是共同路线显得有其他游戏共同部分数倍之长……倘若能够习惯作品以各种辈笑话和奇人怪人为中心的日常还算好，不喜欢这种风格的话，前期故事对玩家来说就是一种煎熬。

尽管要说缺点我们也能列出不少来，但总的来说，这部投入巨大的作品还算对得起“开年来度首款大作”称号，笔者在这里吐完剧透，仍然推荐有兴趣的朋友亲自去品尝品尝。不过游戏很明显地留下了众多没有讲明的线索——比如，主人公与学园长千鹤，上司茱莉亚之间的关系和过去，雄二的师父麻子的故事，以及雄二姐姐一姬的确切的生死状况等等，想必FANDISC是肯定跑不了了。于是我们可以在期待即将到来的“大作”狂潮之余，偶尔猜测一下frontwing将怎样来补完这款作品吧。▲



向天空归还的幻象

When all phantoms return to Sky

——关于『美好的日子～不连续存在～』的一切

■文 / 安莲・月炎蓝

Prelude

纵观 2010 年的工口游戏界，比起热门作扎堆赶趟的 2011 年虽显平淡，其实不乏话题作。除了可食用系的实妹游戏例行风光无限、泡大小姐的游戏也例行人气满满以外，『戦女神 VERITA』的强势加入、光是 Introductory chapter 就已经勾起众多纠结之心的『WHITE ALBUM2』、拥趸稳定的『星空のメモリア Eternal Heart』、原画光芒照耀一切的『失われた未来を求めて』、堆了太多老梗导致最终结果差强人意的『処女はお姉さまに恋してる 2 人のエルダー』等等话题作层出不穷，论喷论捧，2010 年都不缺少谈资。然而最后，在 2ch 击败大人气的『黄昏のシンセミア』拿下 2010 年工口界头牌的，却是发售前无甚人气、不声不响的『素晴らしき日々～不連続存在～』(正文中简称素晴日)。

我们姑且不论批评空间的 90 分有多少可借鉴性，暂且放下对 2ch 住民的口味和评比方式的疑惑，撇开这一切外在评判结果和高帽子是否名副其实的争议，作为一个各方面都稍显知名度欠缺的游戏，『素晴らしき日々～不連続存在～』的确是 2010 年的惊喜，而因为这些榜单和评论的存在，得以令一部分人没有错过这个惊喜，这就已经足够。

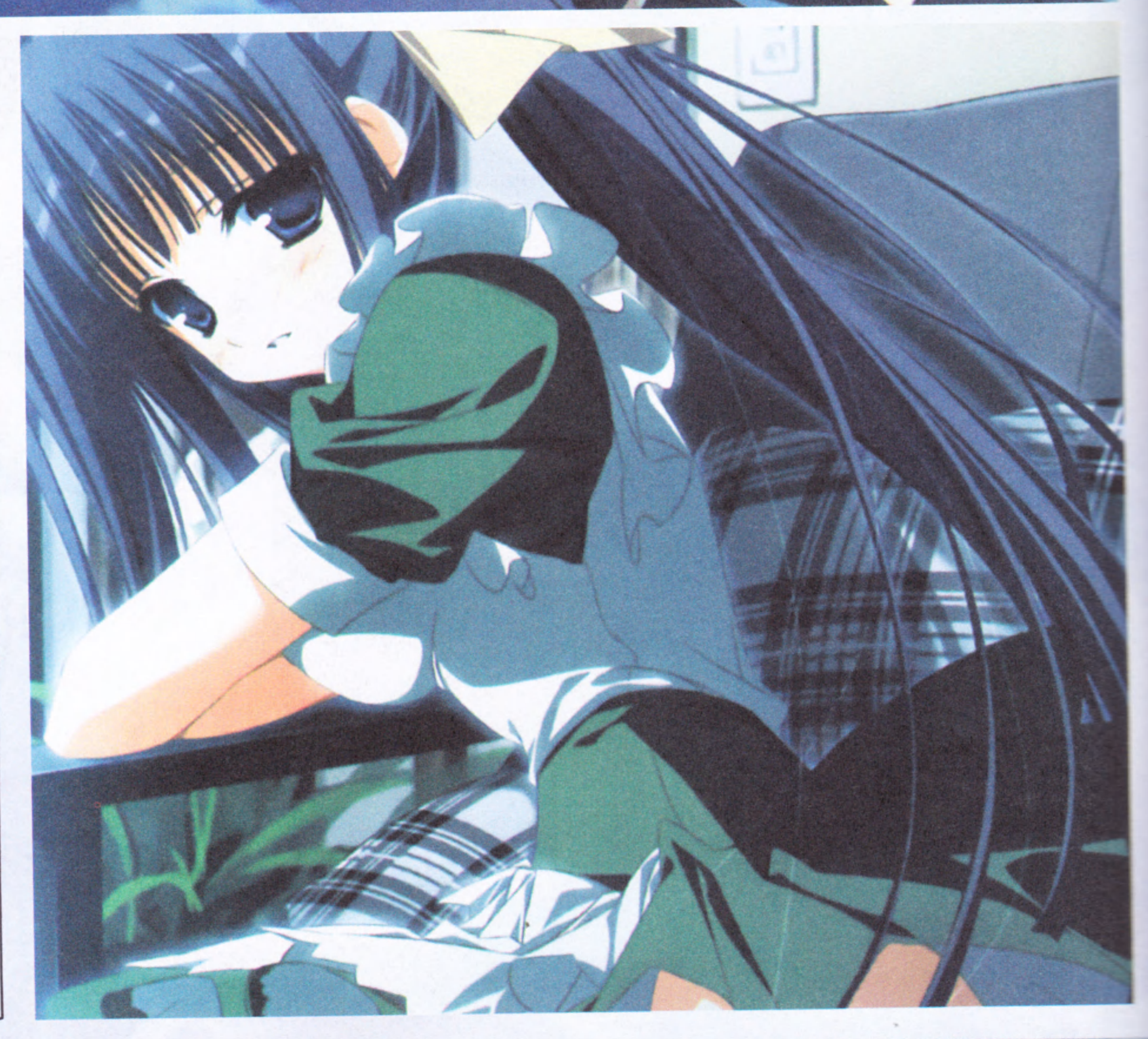
至于这个游戏到底是不是神作，并不该是他人强加于你的权威概念，或许看完本文，你会有一个属于自己的答案。



关于哲学毒电波

『素晴日』在各种意义上都并非一个友好的游戏，过多的哲学概念的堆积和捏它的层叠让它看起来就像是一个自负少年，写了一个本身并不难懂故事，但用上了一堆深涩难懂的装饰来洋洋得意地炫耀他的博学同时讥笑他人的浅薄和无知。游戏中音无彩名这个角色，或许正是本作的剧本、同时也是原画之一的 SCA-自的化身，知晓一切无处不在，然而每次出场却都只是不怀好意地眯眼望着你，同时笑得很没品。对于一切提问，她只会淡淡地回答一些听起来很高深但实际说了跟没说一样的答案——对于『素晴日』，存在 N 种玩了一半不堪忍受从而退却的方式，但无论你是因为何种原因放弃，最终的胜利者都是编剧 SCA- 自，而反之就算你坚持到最后，CG 回收率百分百，你也不见得能取得胜利。

这就是这个游戏真正特别的地方，它真正的优秀之处不在剧本，不在原画，不在效果，不在噱头，而在于读者和编剧的互动，在于游戏结束后我们恍然大悟地回头追想一路走来的心理活动，无奈地细数自己中了剧本圈套的次数时的心情。此时此刻玩家再望向那群中了圈套全不自知、愤然半途而废的人，想不优越一下也是很难的——这也正是『素晴日』总被诟病死忠可怕的原因。SCA- 自的这套哲学毒电波，在『終ノ空』的十一年后，还是实在地达到了布教的成果。



关于层层包裹的真相

体验这个游戏的流程其实是一件非常有趣的事情，超大文本量超长游戏时间带来的种种苦、郁、哀、惊都并非三言两语就能完整再现，而那些感情煎熬和文字精神攻击的杀伤力更是难以想象。『素晴日』总共包括六条主线，三个结局，其中六条主线中的前三条又分别有自己单独的支线存在，后三条才算是真主线，而结局视为一（后文将详细解释），加起来七条线，刚好是上帝七天创世：

第一天创造了光："Down the Rabbit-Hole"
第二天创造了空气："It' s my own Invention"
第三天创造了花草树木："Looking-glass Insects"
第四天创造了日月星辰："Jabberwocky"
第五天创造了动物："Which Dreamed It"
第六天创造了人："JabberwockyII"
第七天上帝休息："終ノ空 II"

除了第一章出自『爱丽丝梦游仙境』的第一章标题之外，"It' s my own Invention"是『爱丽丝镜中奇遇记』的第八章标题，"Looking-glass Insects"是『爱丽丝镜中奇遇记』第三章的标题，"Jabberwocky"是『爱丽丝镜中奇遇记』中的一首打油诗，而"Which Dreamed It"则是『爱丽丝镜中奇遇记』最终章的标题。只有当我们经历完这七天旅程，再回到"JabberwockyII"路线，才能最终得到作者给我们所寻求的"确切真相"的答案。







'Down the Rabbit-Hole

穿着飘飘的黑蕾丝裙叼着香烟，虽然也45度角仰望天空，但不怎么明媚忧伤的水上由岐在天台上遇到胆小怯懦的同班男生间宫卓司——这就是整个『素晴日』的起点。

看起来像是男女主角的初次相遇？不，在这条线路里间宫卓司不仅是唯一的男性角色，而且开场的这点意味不明的戏份就是他在这条表线的全部任务。

如果将水上由岐替换成男性，『素晴日』的这条表线完全是最普通的校园系 GAL 套路：玩世不恭但头脑和身手一样灵活的主人公水上由岐，拥有一对是双胞胎姐妹的青梅竹马：和主角是欢喜冤家的傲娇模板姐姐若槻镜及表 M 里 S 的妹妹若槻司。本享受着平静校园生活的主人公，某天误将从楼上扔下来的兔子布偶当成自杀者，从而邂逅了每天扔布偶、希望布偶能被天空受理的神秘电波少女——隔壁班的同学高島ざくろ。在得知了关于天空少女和世界少女的传说后，主人公决定协助高島ざくろ一起寻找世界少女，寻找能看到牛郎织女星和北十字星组成夏季大三角的地方，让世界和天空相遇。作为回报，高島ざくろ主动要求作为女仆进入水上由岐家服侍，此举引来若槻姐妹醋意连连也要求入住，究竟是欢乐的后宫生活还是水深火热的修罗场？主人公最后的感情将何去何从？神秘少女的真正意图究竟是什么？

——走最土的套路，加最土的剧情简介，大概就会是像这样的效果吧。但水上由岐是女人，除却声音和外表，甚至还是个巨乳！所以整条线路去掉那些电波发言、哲学讨论，就是一部"we are happy we are les"的欢乐百合后宫剧。

尽管只是普通的日子，但日常和非日常的分界线、表世界和里世界的分割点终究存在。做选择的节点有两个，第一个选项为是否触发 event，第二个选项选的则是和谁触发 event——实际做的是同一个选择：是接受一直以来在身边的人对自己的爱意，还是放弃她们。

若选择接受镜或者司的任何一方，就会和其成为情侣，而高島ざくろ则转校离开，故事就此平淡地结束。反之，故事才能继续下去。





表面上来看，这条表线的内容除了百合以外确实算是乏善可陈，但在到达终点后，才会明白这个起点的设置有多么用心良苦。

只要未触发镜以及司的线路，就会自动进入高島ざくろ的线路。高島ざくろ带着由岐乘坐列车来到终点站——一个高島ざくろ曾和最喜欢的人去过的游乐园，并领着由岐进了一个鬼屋。至此，之前欢快恋爱剧的氛围消失不见，伴随着诡异的音乐，我们和由岐一起看到的，是写着“超市的终结”、空无一人、产品生产日期是 99 年 7 月 20 日的超市，写着“学校的终结”、空无一人的教室，以及有着类似标语的空无一人的家居室，空无一人的医院病房……直到最后，在蓝天之下抵达“终之空”。从头到尾没有鬼影出现，有的只是压抑到可怕的气氛，和经过处理的清冷画面。这就是表里世界的第一次连结。

高島ざくろ的这条线路没有エロSCENE，甚至连国王游戏抽签 KISS 的部分都没有画面，在这场无论如何都谈不上罗曼蒂克的约会之后，高島ざくろ带着水上来到一家名为白州峡的酒吧，希望她能为自己弹一首水上自己最喜欢曲子，水上选择了埃里克・萨蒂的『Le poisson rêveur』(中文有译为『梦中的鱼』)。一曲终了，高島ざくろ忽然哭着向她道谢和道歉，之后又突然再次把话题回到天体观测上，这一日的约会到此为止。

第二天，水上由岐一觉醒来，发现自己身边的人，包括若槻姐妹全部消失了。她来到学校天台，找到了高島ざくろ，在夜空中和她一起乘坐从天而降、由兔子布偶做列车员的银河列车，最后高島ざくろ含泪消失……本线的结局就是这样令人摸不着头脑。

此结局对『银河铁道之夜』的致敬可以说是赤裸裸(甚至还干脆在列车上聊起了『银河铁道之夜』)，而『银河铁道之夜』中的银河列车的意味只要是对该作较为熟悉的人都会了



辉，那其实是护送亡灵前往天国的列车，对照着高島ざくろ和水上一路上与别人的交谈，观赏到的风景，乃至最后她在道别时对水上的感谢、称这段时间对她而言是人生中最美好的一段日子——“素晴らしき日々”，都在明示着此刻的高島ざくろ其实已经死了。

自此，游戏的 OP 终于出现，同时也开启了整个游戏的第一条线路“Down the Rabbit-Hole”。相信大部分玩过本游戏的人应该都和笔者一样，在经历了这条长度和支线都可以单独开辟做个迷你 GAL 的线路后，看到开始画面那九块碎片的分布，一联想到其中代表的含义就感到一阵绝望袭来。毕竟 GAL 长并不可怕，又长又电波又晦涩，那就真是折磨了。

进入里线路，游戏一开场抬头便搬出了 Ludwig Wittgenstein『逻辑哲学论』中的两个命题：“主体不属于世界，而是世界的一种界限（5.632）”。“世界的意义必定是在世界之外。在世界中一切东西都如本来面目，所发生的一切都是实际上所发生的。其中没有任何价值——如果它有价值的话，它就没有价值了”（6.41）。这些看起来难懂、读起来拗口、理解起来又深奥的东西，除了狠狠装一把十三以外，和本线路的关系其实用一个词就能概括：旁观。

里路线的开始和表路线并无太大差别，但可以注意到在表路线看到从小一起长大的若槻姐妹却叫不上名字的主角在这条路线里放弃了那个“玩笑”。故事真正的分叉点在高島ざくろ这一次出场的时候：尽管对水上而言，她依然仅仅是个隔壁班的看起来脸熟的同学，但高島ざくろ却不管不顾自己“陌生人”的身份，直接冲上去给了水上一个吻，之后更是在不明不白地向水上承诺会努力保护这个世界，接着便被两个同伴拉走了。

尽管看起来这依然是个各路女角纷纷不明原因倒贴的百合游戏，但第二天我们就和水上一起从同班同学的议论中得知，高島ざくろ在昨天和两个其它学校的女学生一起跳楼自杀了——水上成了最后和她交谈过的人。

在高島ざくろ自杀之后，在学校的里揭示版开始流传起 7 月 20 日将是世界末日的留言，并声称高島ざくろ的自杀原因正是在此。同时蔓延开的还有高島ざくろ的“亡灵诅咒”：很多学生都会受到由高島ざくろ手机发出的诅咒短信，顿时人心惶惶。而此刻，班中那个不起眼的间宫卓司突然狂性大发地站出来发表了一番狂气十足的演讲，宣布世界将于 7 月 20 日毁灭，而他则是救世主，并且用花瓶砸伤老师后跑出教室。在揭示版上留下类似言论的他，因为成功帮几个短信受害者解除了诅咒，而真的被一部分人供为救世主。

水上决定开始调查这起事件，并追查到了末日留言的来源地是一个名为 Web Bot project 的宗教团体「白莲华协会」的网站，跟随着上面的会址，水上找到的地方却是间宫卓司的家。接待她的是间宫卓司态度古怪的妹妹间宫羽咲，以及因为多年前羽咲的双胞胎哥哥意外去世而大受打击精神崩溃的母亲。网站是间宫卓司母亲建立的，但由于她已经精神失常，所以这个地方跟白莲花协会早已经没有关系了。在送别水上的时候，羽咲说如果水上能碰见她的哥哥，希望能让他经常回来看看，水上则表示有这么可爱的妹妹在，哥哥一定会回来的。

然而，随着水上对这起事件调查的深入，其周围的世界也开始逐渐崩坏：高島ざくろ班







的班主任印证了揭示版上的寓言，从教学楼上摔下来摔死；自己的家中出现高島ざくろ染血的手机，随之出现的还有一团只有深蓝色人形轮廓的幽灵；若槻姐妹失踪，在水上追查到间宫卓司藏于旧游泳池下的秘密基地广场时，发现了被间宫的信徒们折磨得血肉模糊的镜和哭泣的司，然而在她背着镜回家，按响镜家门铃时，开门的却是将她当成精神病的陌生人，而回过头去，背上的镜不知何时竟然变成了一只兔子布偶，而站在自己身边的司则变成了先前在家中出现的那一团幽灵……

错乱之中水上来到学校天台，迎接她的是站在楼顶的间宫卓司，在水上揭穿一系列事情都是间宫一手安排的真相之后，间宫却依然在对水上一番嘲笑后，以胜利者的姿态从楼顶跳下，留下宛如被鲜血染红的末世天空。本线到此结束。

这条线路用稍显冗长的故事（实际这些琐碎的细节全部都是伏笔）向我们展示了现实一步步崩溃到超现实临界点的过程，在最核心的部分却还是被模糊处理。水上由岐依然是第一视角，而作为游戏玩家的我们和她共享这个视角。但无论是作为提供视角的水上由岐，还是拥有选项选择权利的玩家，在这一线路里都只是个无力的旁观者，水上从头到尾其实被整个主线进程排除在外，她的所作所为对主线没有任何影响——哪怕是拥有选择权的我们也一样，我们只能徒劳地看着周围的一切不受控制地一路损坏到难以修补的地步，然后和水上一样呆然地望着间宫自杀后的天空——如此无力，仅有信息量被严重屏蔽后的被动旁观。

而这条线还仅仅只能说明开头“主体不属于世界”所阐述的意义的一小部分。







'It's my own Invetion

这是游戏的第二块碎片，同时也是最考验人忍耐力的一块碎片。在如今这个群众们普遍对NTR、黑化、猎奇元素喜闻乐见的追求高刺激度的时代，这一章的种种表现已经完全跳脱了普通校园GALGAME的范畴。暂且不论实用度，扭曲度倒是很可以和部分重口作搏一搏了。

其实就内容而言，『素晴日』和走特殊路线的作品相比并不算太过激，只是在披了那么个清新外衣，装了那么久大尾巴狼后突然来这么一击，的确是让人措手不及了些。但老实说，熬过了这一章，后面的内容就再没什么能吓着你的了。

本章的开头，剧本“SCA-自”祭出的大人物是大家从小就经常在政治课上与之梦中相会的马克思，不过著作不是大家熟悉的那本，而是大胡子分析法国革命和拿破仑三世政变事件的『路易·波拿巴的雾月十八日』。游戏中引用的那句话，其实是马克思引用自黑格尔的名言“一切伟大的世界历史事变和人物都出现两次。”，但马克思在后面又加上了一句“第一次是作为悲剧出现，第二次是作为笑剧出现。”这暗示的就是本线路自身从解读到人物都在“重复”的同时，具备着截然相反的双重性。

于是剧情恢复到起点，但这次的主角是间宫卓司。

间宫卓司懦弱，胆小，热爱自慰。根据间宫卓司的自述，他的父亲死于胃癌，而母亲也已经不在人世。从小生活在母亲高要求重压下的他被强迫培养成为高雅的人，欣赏名画，学习钢琴，阅读经典，而他自身对之毫无兴趣，



只是个满脑子工口幻想，对处女有异常执着的OTAKU 而已，但如今他也已经明白，那是因为母亲太爱他所以才会对他有如此高的要求。由于以前漫画书每次被母亲发现都会被扔掉，于是间宫卓司利用学校旧泳池下的底下水路，找了一处冬暖夏凉的地方建了属于自己的秘密基地，没事就泡在那里已经成了习惯，那是他最快乐放松的时刻。

然而在此之外的间宫卓司的生活其实相当压抑，他是学校小混混常年锁定的欺负目标，而这种欺负甚至还上升到了性的程度——他被逼迫着在体育课时偷隔壁班巨乳同学高島ざくろ的校服，被逼迫着穿上那套女式校服，被逼迫着当众自慰，然后被逼迫着为那群流氓提供“特殊服务”……就在下一步就要后门贞操不保的时候，另一个新的流氓悠木皆守闪亮登场，轻而易举地打退了欺负间宫卓司的那群流氓——可这和英雄救“美”毫无关系。在遭受救菊恩人一顿拳打脚踢之后，间宫卓司就此成为悠木皆守的钱包，常年受到他的敲诈勒索，被当沙袋打更是家常便饭。对间宫卓司而言，现在的情况反而比之前更糟。

某日，拿着新买的漫画准备转移到秘密基地的间宫卓司被悠木皆守撞见，为了不暴露秘密基地的位置，他只好谎称是准备来这里处理废弃的旧漫画，并被逼着烧书。在悠木离开后，隔壁班的高島ざくろ突然出现，间宫卓司对她解释说自己是因为漫画书的女主角不是处女所以来这里烧书（婊处女厨婊得好狠），因为发现那群小混混似乎在找她，间宫卓司带她躲到

了下水道中。卓司对高島ざくろ很有好感，也对她展开过一系列的幻想，但高島ざくろ却在进入卓司的秘密基地后，被他边介绍轻小说边流露出的浓烈宅气给吓跑了。

另一方面，尽管间宫卓司其实是学校里揭示版的管理员，可以看到很多揭示版上的秘密，但他本人没有朋友，很少与人接触，而面对会主动接近他的若槻司，连带其似乎对自己非常不满的姐姐镜都极为厌恶。至于班上的水上由岐，对他而言只是个经常翘课又很能打架的女人而已。只是在碰到这三个人的时候，间宫经常会感到头疼难耐，对话只能听到些只言片语，视力也会产生障碍。

以上构成了间宫卓司其人的全部人际关系，而最近的他，更是觉得自己的记忆力出现了严重的问题，甚至总是在不知不觉中睡着，可谓状态奇差。

在这些铺垫完成之后，世界再次进入往崩坏方向的循环。机缘巧合下，间宫卓司目睹了高島ざくろ等三人跳楼后的事故现场，鬼使神差地捡回了高島ざくろ的手机。自此间宫卓司的精神状态开始极度不稳定，回到秘密基地后脑内不断支离破碎地进行着跳楼前的事件回放（其实他并没有看到现场），甚至看到高島ざくろ浑身是血的尸体爬向他的样子。

间宫再次醒来后，将之视为是一场梦，然而学校里同学间的私语证实了高島ざくろ自杀的事情是事实。间宫卓司此时对于和他人交流已经产生严重障碍，意味不明的文字不断刷屏，支离破碎被拆开的单个假名或是汉字，不断叠加在一起的噪音，直到最后满满整个屏幕有序排列的“死ね”，看的人都快要和间宫卓司一起发疯了，况且这种高杀伤力的精神攻击出现的频率还不低。

随后的几天，间宫的病症越来越严重，他可以对着高島ざくろ的桌子幻想出她的样子来啪啪啪；可以看见几日前因为吸毒神经混乱而坠楼而死的小混混那歪脖子肿脸的尸体；可以看见无处不在比例诡异的重重鬼影；可以把地下秘密基地墙壁上的涂鸦视为真实存在的二次元偶像莉露露并跟她在天台啪啪啪（这莉露露还是个扶他）……在生活完全被杂音和怪象充斥的日子中，间宫终于确定了以下几点：高島ざくろ是被那些欺负她的人以及那些纵容这种欺负现象发生的老师所害死的。他，间宫卓司是这个世界的救世主，母亲的严厉对待是为了锻炼他，悠木皆守的出现是为了考验他。

间宫卓司就此转性，翻身转受为攻，接着开始用高島ざくろ的手机发诅咒短信，一手策划了一系列事件，在展开报复的同时将那些报复对象吸纳为信徒，其中的代表者就是曾经和高島ざくろ一起是班中欺负对象的橘希实香。

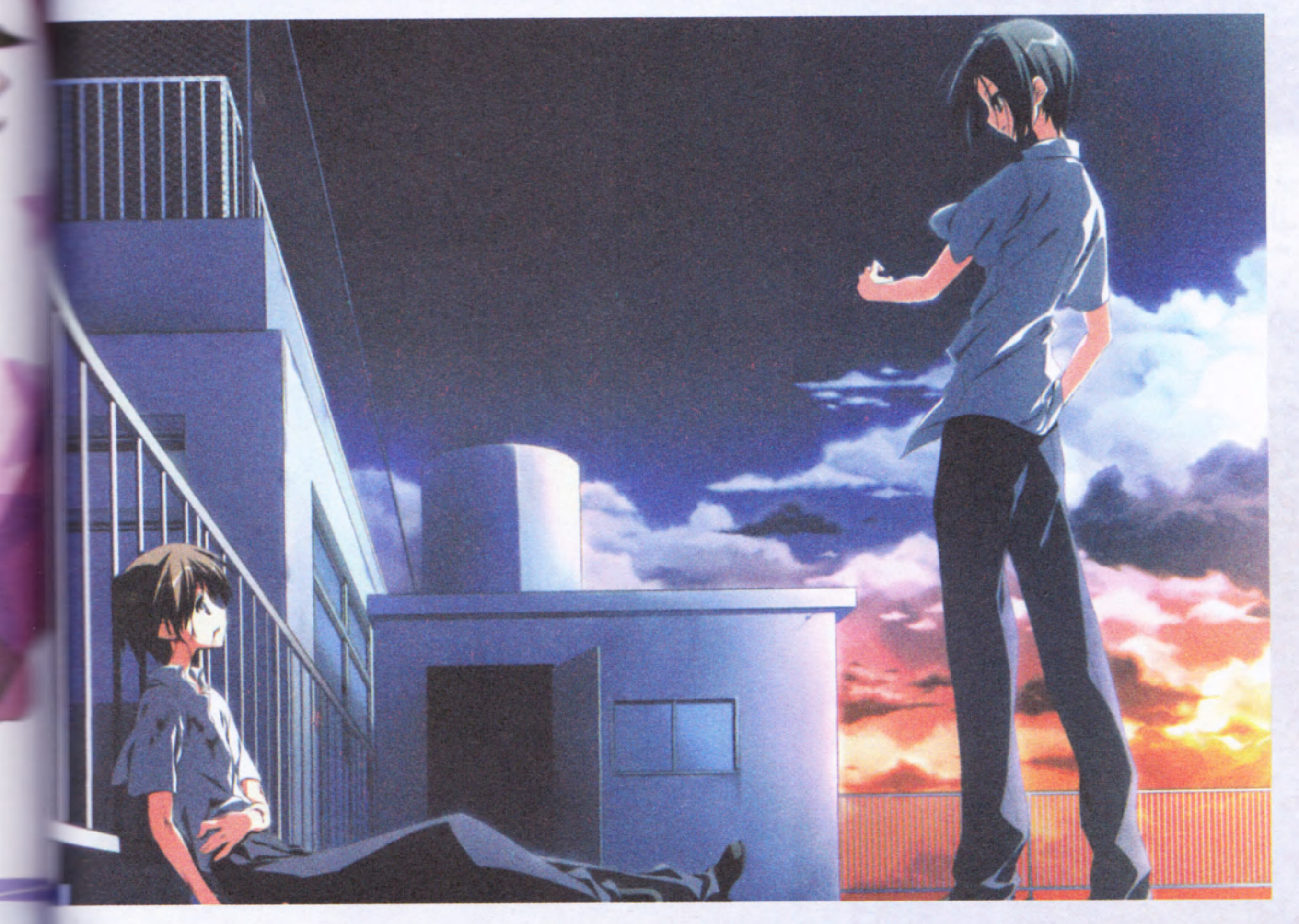
在这场“救世主”带领着教徒们的“狂欢”中，间宫卓司要他们群P，吸毒，去跟黑帮的人抢毒品和麻药，并在自己不动一根手指的情况下把自己的老师给彻底玩坏掉。信徒们也好，被玩坏的老师也好，全部都处于癫狂状态，而最冷静的，反而是“救世主”间宫卓司。

这条路线，存在两个结局。第一个结局中，作为“救世主”的间宫卓司和悠木皆守在天台对决，本处于下风的间宫卓司因为若槻姐妹突然出现而瞄准了破绽将匕首捅进了悠木皆守的心脏，悠木皆守笑着对他说你赢了后，回归到“Down the Rabbit-Hole”中水上最后看到的结局。这也是能解锁下一碎片的结局。

而第二条结局则是希实香的专属结局。希实香作为本线的最大惊喜，同时也是整个『素晴日』中萌神一般的存在，魅力不可小觑。尽管只是个配角，但原本是抱着为高島ざくろ报仇的心态接近间宫，后因为他和自己身上的相似之处而被真正吸引，并协助他完成大业的故事，尽管看起来很老套，却是“It's my own Invetion”这个失控世界里最美好的存在。

希实香本是和高島ざくろ一起受到别人的欺负，但她却为贪图一时的平静生活而抛下高島ざくろ不管，但即使这样高島ざくろ却依然没有怨恨她，依然将她当作重要的朋友看待，这让希实香非常不安，认为两人的关系从未对等过，高島ざくろ就像是高高在上地怜悯着她一般。当间宫以救世主身份出现时，她的本意是想阻止，但后来得知间宫不过是在带领众人





赴死之后，由于路线完全一致，希实香成为了他最得力的助手，甚至在间宫犯了致命疏忽时帮他及时补上了缺漏。无论是沉浸在救世主愉悦中的间宫，还是那群已经迷失了心智的信徒，其实从头到尾只有希实香一个人是清楚地看透了结局，而那对她而言，就是能真正获得救赎的结局。

可以说希实香和间宫卓司是最为相配的，两人本来都只是毫无自信、被认为是恶心死宅的 ACG 爱好者，后来在遭受了不公待遇后又化身最无情意志最坚定的复仇者。只有希实香能跟得上间宫卓司的电波，也只有间宫卓司能让希实香找到熟悉的归属感，对于希实香而言，这就是她的世界，最好的终焉。

在疯狂的最后一晚，希实香向间宫道出一切后纵身跃下大楼，而间宫则紧跟着跳下来，在空中紧紧地抱住她，两人就此共同坠向地面，归于虚无。希实香那句含泪的“笨蛋”已经包含了她被救赎后的全部满足。在希实香线路里，没有工口 scene（希实香的工口 scene，只有在不走其专属路线的时候才会出现。自称实况厨、会同步报告在啪啪啪过程中她对间宫卓司身体观察研究结论的希实香实在太萌了），没有 kiss，唯一的拥抱也只出现在结尾，这明明是整个游戏中最鬼畜的一条线路，却拥有着最纯爱的一个结局。



'Looking-glass Insects

故事进行到第三个碎片，这次的第一视角为高島ざくろ。

这次线路开头的引典出自『爱丽丝镜中奇遇记』，但形式与先前两次不同，是以高島ざくろ对书中爱丽丝向自己的小猫描述镜中世界的那部分对白的朗读开始的。反观第一块碎片的名称“Down the Rabbit-Hole”，我们几乎可以将高島ざくろ和“爱丽丝”等同起来。

爱丽丝最初是由于坠下兔子洞而来到了那个奇妙世界。在第一章的表线里，高島ざくろ一次又一次地在楼顶朝下扔兔子布偶，直到它砸中了她想遇到的水上，由此进入她所希冀的那个有水上的世界。而在里线里，这个动作就是从楼上坠下的高島ざくろ本身，然而这一行为的意义何在，通过“Looking-glass Insects”开头的这段引文，对应线路内容，就已经完整说明。

高島ざくろ线路的前半段，如同散发着粉红色的乙女游戏。高島ざくろ暗恋着自己逃课时经常能在天台遇见的隔壁班同学间宮，他尽管一直逃课，但是个头脑很好的人，而且亲切温柔，博学多才，是内向文弱的高島ざくろ最憧憬的异性类型。随着高島ざくろ和间宮接触的频繁，她得知了间宮有个叫羽咲的妹妹在，而间宮似乎总把抱着兔子布偶的妹妹当成是两个人来看待。除此之外令高島ざくろ疑惑的是，自己在学校旧游泳池和在天台碰到的间宮完全像是两个人——天台上的间宮开朗洒脱、帅气阳光；旧游泳池的间宮却懦弱狭隘、脸色阴沉。但这并不能阻止高島ざくろ被间宮不断吸引，虽然自己每天在班上总是被同学欺负，但和间宮一起在天台讨论文学的时刻，已经成为高島ざくろ在学校的最大乐趣。

某天，两人在电车上偶遇，高島ざくろ大着胆子邀请间宮和她一起去游乐园约会，间宮想着自己本来也无所事事于是同意了。在傍晚的时候，间宮带着高島ざくろ来到他打工的、老板是个女装猛男的酒吧“白州峡”，并弹奏了一首他认为和高島ざくろ的感觉很合的钢琴曲，尽管当时间宮并没有告诉高島ざくろ这首曲子的名字，但其实就是第一章水上弹的那首『夢見る魚』。

此刻拥有着属于自己的小幸福的高島ざくろ，生活如同她所爱的诗篇般美好，怎么看都不像是其它路线里那个跳楼自杀的女孩，偶尔被同班几个女混混为难，以及被自己好友橘希实香“背叛”如同青春期常见的挫折，而每晚在手机上收到的关于“石塔战斗”的骚扰短信看起来也仅仅是个插曲。然而粉色的少女幻想到此为止，高島ざくろ的世界还是不可避免地开始了变化。这里的选项，是为决定高島ざくろ命运的选择。

欺负事件开始不断升级，受到间宮和他推荐的小说的影响，高島ざくろ决定坚强起来，和希实香共同对抗那群混混，并最终在希实香以及性格忽然又变得冷酷的间宮的帮助下取得了最终胜利。在这期间，高島ざくろ发现间宮其实似乎存在着三种不同人格，并且在和希实香联手努力反抗的过程中，渐渐淡去了自己对间宮的那份恋慕之心。暑假开始，加之于高島ざくろ和希实香的欺凌终于结束，间宮也恢复那个开朗的人格，但此时的高島ざくろ已经是希实香的人了（无误）。

这就是属于高島ざくろ的唯一的 happy ending。这条路线我们能看见希实香继续各种卖萌，能看见高島ざくろ和希实香的百合 scene，但就是看不到高島ざくろ和间宫修成正果。对高島ざくろ而言，间宫永远都只是一场迷梦，让这场梦随着时间消散，反而是对她而言最好的结果。

当然，高島ざくろ没有自杀的 END 是进不了下一主线的，所以我们不得不面对的，是高島ざくろ线的残酷真相。

班中两个一直固定来找高島ざくろ茬的女混混因为钱不够花，打起了让高島ざくろ和希实香拍摄色情影片甚至援交的主意，希实香奋起反抗但最终还是寡不敌众，眼睁睁看着高島ざくろ被女混混带去 KTV 灌迷魂药。在药物的作用下，高島ざくろ在不同的场合公开 DIY，甚至被混混们轮暴。等高島ざくろ终于清醒过来时，面对的是身上的一片狼藉以及扔在边上的日元。

由此开始的，是对应着上一线间宫卓司的高島ざくろ逐渐崩坏的日常：认为自己不洁，已经没脸去见间宫的高島ざくろ，脑海中不停





出现间宫变了脸色骂她是妓女、是破鞋、因为她不是处女所以无法和她交往的场景。而在学校目睹轮暴自己的混混之一因吸毒而从学校天台失足摔死的瞬间后，高島ざくろ认定这个世界欺负她的人都必须要去死，否则她就会死。

在高島ざくろ精神崩溃后的世界表现虽然不如间宫线那般过激，但也神经病得不轻。高島ざくろ在混乱中接受了先前手机短信上那可疑的邀请，在约定的地点见到了两个其它学校的女生。她们声称自己和高島ざくろ一样，前世是有超能力的战士，但却因为保护世界而死。如今世界又遇到了即将毁灭的危机，她们两个已经恢复了前世的记忆，所以寻找到了高島ざくろ，发誓要一起夺回能力继续保护这个世界。

而找回能力的方法，就是要先进行一次死亡体验——其实找到高島ざくろ的这两个女孩，都是和她一样对人生绝望、希望能结束生命的人。其中一个是因为恋人被夺走，另一个则和高島ざくろ一样受到其它同学的恶劣凌辱（之前素晴日被流传甚广的那张兽 X 图就是来源于此）。但在两人以拯救世界为由、冠冕堂皇的说辞之下，高島ざくろ仿佛真的看见了三人前世战斗时的场景，感觉到自己恢复了记忆，于是兴高采烈地决定加入——重新夺回能力的话，连肉身也会被更新，这样她就会变回那个干净的高島ざくろ。只要她不说出去，间宫不会知道她曾经被夺去了贞操，一切都能重新来过。此刻对于高島ざくろ而言，就如同是本是绝路的眼前突然出现了一道大门，殊不知，跨过那扇大门就是万丈深渊。

三人约定了一起相约跳楼夺回能力的时间，提早赶到的高島ざくろ遇见了间宫，并将之视为是神的旨意，在对他送上一吻后更坚定了要夺回能力的决心。然而真的和另外二人来到楼顶时，另外两人却在死亡面前退缩了，此时已经鬼迷心窍的高島ざくろ于是强行拉着想要反悔的两人，从楼顶毅然跃下。

这便是高島ざくろ既定的，无法更改的宿命结局。

我们再回到本章开头引用的内容。爱丽丝对着小猫描述镜中的世界：如果站在椅子上的话，就能看见镜中世界的一切，除了壁炉。爱



丽丝很想知道镜子里那个世界里的壁炉冬天是否也会烧火，但即使看见镜子里壁炉附近的位置有冒烟的景象或许也仅是镜中世界的伪装，因为她并不是身在镜中的世界亲眼看到的。同理，打开门的话，在镜中世界也会出现一模一样的走道，但是再往里一些，镜中世界无法被看到的部分，也许就和现实世界的部分不同了。正是因为看不到，所以对镜中的世界才会产生诸多幻想，而这些幻想又是不看到就无法证实是否存在的——所谓恶魔的证明：不能证明一样东西不存在，也就不能否认它的存在。高島ざくろ正是陷入了这样的死胡同。

对于已经陷入绝望的高島ざくろ而言，下坠行为本身就是一场证明：如果不跳楼的话就不知道自己是否能获得重生的机会；如若成功，跳楼的结果就不是死亡，而是跃入兔子洞，来到她所希冀的那片“仙境”，即 Down the Rabbit-Hole 表线。

高島ざくろ就是试图从“镜之国”跃入“仙境”的爱丽丝，她将这两个世界串联在一起，却始终无法避免自身的悲剧——当然，这还仅仅是前三章的信息量所显示出来的结果。











'Jabberwocky

从第四块碎片开始，正式进入了『素晴日』的解谜部分，但手段却依然是遮遮掩掩，烟雾重重。这次的第一人称，是第二章欺负间宫卓司的悠木皆守。

悠木皆守是间宫卓司分裂出的一个人格，同为分裂人格的还有名为水上由岐的女性人格。和间宫卓司一起，三个人格分别代表破坏者，调和者以及创造者。水上由岐是间宫卓司根据自己理想的女性形象创造出来的人格，而悠木皆守人格的诞生就是那起女装事件造成过大精神冲击后的产物。与水上由岐以及悠木皆守不同，间宫卓司并不知道另外两个人格的存在，而在他眼里的羽咲的形态是若槻姐妹（那股违和感没有错，镜和司就是来自于『Lucky Star』，游戏中称"是羽咲喜爱的动画里角色的名字"）。悠木和水上能同时存在，但他们存在时，对间宫卓司而言就像是睡着一般无意识，而间宫卓司占据意识的时候，悠木和水上对发生的一切就全无记忆。这正是本作标题后"不连续的存在"的含义，即多种人格同时存在所造成的意识和记忆的断层感。无论是水上还是悠木，其实都恐惧着这种不连续感，因为不知何时自己这个人格就会被间宫卓司抹杀，然后就此不留痕迹地消失。

这一章终于稍稍有了些许"GAL"游戏的感觉。对悠木和水上而言，他们二人的羁绊并非单纯的彼此名字倒念发音一样而已。虽然明明共用同一个身体，但悠木却仿佛能感觉到和看到水上的存在，而水上则总是不吝于调戏傲娇男悠木。另一方面，作为间宫卓司的妹妹间宫羽咲，她知道三个人格的存在，并且对于悠木皆守这个人格的兄控程度极其严重，甚至还会经常性的吃水上由岐这个人格的醋——实在是极其混乱的局面。三人一起睡觉一起洗澡之类的日常看起来是如此"平凡"，但对这些分裂出的人格而言却是极为珍贵的——尤其是对预感到自己快要消失的水上由岐而言。



逐渐感觉到间宫卓司控制意识的时间变多，而水上开始连着好几天不出现的悠木皆守开始不安，终于有天在回家后见到了已经变成陌生人的水上由岐——这个水上由岐不知道其它人格的存在，并且在见到羽咲时只能看见若槻姐妹的样子，即第一章里线路的第一视角水上由岐。在这里，第一章水上由岐叫不出若槻姐妹名字的原因，总是记不住别人名字的原因已经全部揭开。

至此悠木皆守愤恨地留下眼泪，认为自己作为破坏者的人格既抹杀不了卓司的人格，又保护不了水上的人格以及妹妹羽咲，已经没有了存在的意义。而此刻由岐忽然恢复了他熟悉的样子，从后面将他抱住，给予他鼓励，让他重拾向卓司战斗的信心。（鼓励方式依路线选择而异，大家懂的。）

由于间宫卓司的负面人格的侵蚀力越来越强，悠木也开始产生了若槻姐妹的幻觉，甚至第一次打不过间宫卓司。水上由岐托梦告知也许下一次悠木皆守直面间宫卓司时就不得不做一个了结了，于是开始带着他在梦里训练。下定决心的悠木皆守此后又去找白州峡的Master练习打架（Master以前是相当厉害的武师），但因为被羽咲哭着抱怨哥哥总冷落自己而中断。在说明一切后，皆守向羽咲承诺，如果卓司是救世主的话，他就是英雄，能打败救世主的英雄（当然妹妹也会视路线选择不同给予哥哥相应的鼓励，大家懂的）。

正如本章开头所引用的那首『爱丽丝镜中奇遇记』的打油诗的内容，

> 挥刀而斩兮殊死之斗，
> 利刃闪闪兮直贯其首。
> 弃其尸于野兮凯歌高奏，
> 勇士归兮手提其头。

这一章的核心便是这场战斗，并且的确实际决定了生死——无论最后是谁用刀战胜了谁，他们共有的是同一个肉体，结局已定。

天台的战斗，是皆守占了上风，但在他掏出小刀准备结束一切的时候，羽咲出现并制止了他，而间宫卓司则瞄准了他这一刻的迟疑，将刀子插入皆守的心脏——同时也是卓司自己的心脏。羽咲飞奔而来抱住皆守，说要和他一起回那片种满向日葵的坂道，在羽咲的哭声中，皆守的意识渐渐稀薄……

可以说前几章的内容看似冗长，但暗埋了许多铺垫，到这一章结束，才能领悟到先前的许多伏笔，这也是大部分人想介绍本游戏时都不得不像祥林嫂一样罗嗦到事无巨细的地步。姑且不论暗示明显的钢琴曲，第一章表线里那些看似毫无意义的日常，争风吃醋抢着跟水上睡在同一个被子里的情节，要求一起洗澡





时着装从泳衣到脱光的变化，在本线里都出现了相似的对应 event。而第二章中老师坠楼那天目击者称在学校见到了很可疑的摄影师，看似是个莫名其妙的路人，在这一章里也现了真身——一个因为采集青少年吸毒情况而对间宫卓司这一家产生兴趣的好人记者——Master 说他是到 30 岁依然会童贞的类型，全部通关后我们就会知道此言不假（羽咲对他发了“如果没有哥哥的话会考虑你但是有哥哥所以你没戏”卡，从木村的反应来看他已经不是第一次碰到这种事情了）。至于第三章让高島ざくろ意乱情迷的那个间宫，其实是水上由岐主宰的间宫，水上的人格是三个人格里最擅长与人相处的人格，但她一直没有自己的身体是男性的认识，一直想当然地认为自己的身体也是女性——直到被皆守点醒。所以尽管高島ざくろ认为间宫亲切而温柔，但骨子里水上其实和皆守一样讨厌人类，只不过皆守用躲避的方式，而水上则更圆滑一些。想想当时高島ざくろ和间宫在酒吧里弹琴的场景中其实还有另一人格的介入，而水上对高島ざくろ只是逢场作戏，就不由得为高島ざくろ感到一阵悲哀——她始终处于这种人格内部 PARTY 自 HIGH 模式的外围。这也正是她不存在恋爱达成的 END 的原因，因为这个版本的水上由岐喜欢的是皆守，且不好百合那口。诸如此类，不胜枚举。

但如果你以为这就是谜底，那就可以数数，一路下来你已经被“SCA- 自”营造的错觉骗上钩几次了。

当然得记得加上这一次。

'Which Dreamed It

这次的视角，是妹妹羽咲。

这次对于『逻辑哲学论』的命题引用是 6.373 和 6.374，分别为：

“世界是独立于我的意志的。”

“即使我们所希望的一切都会发生，这也只能说是命运的恩赐，因为在意志和世界之间没有保证这一点的逻辑的联系，而假定的物理的联系又不是我们自已所能意愿的东西。”

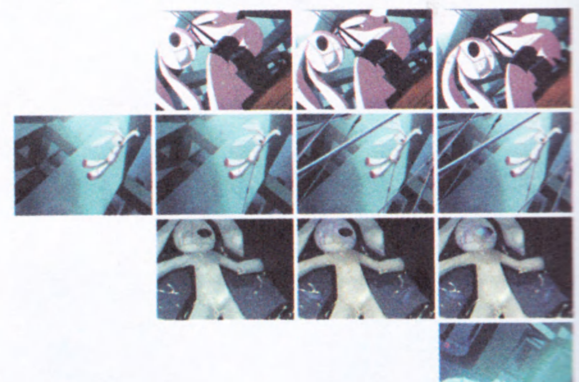
这两句话，可以说是对于命题 5.632 和命题 6.41 的某个部分的解释，只是这种世界的独立性，是诉诸于羽咲的角度。

其实从上面四条线，关于同学欺凌——高島ざくろ自杀——间宫作为“救世主”出现——包括间宫在内的邪教信徒集体自杀的整个事件已经被从多方位完全拼凑完成，从羽咲的角度而言已经没有更多的情节可供挖掘，但在这个篇幅不长的线路里，却几乎将第四条线的意义完全推翻。

在“Jabberwocky”线中，可以很明显地看出羽咲对于间宫卓司和悠木皆守态度的区别。尽管我们无法看到羽咲和卓司的直接互动，可羽咲对于悠木皆守的感情无论如何也不像是个妹妹对自己亲哥哥忽然冒出来的新人格所应







有的态度。当时我们姑且可以理解为那是羽咲对哥哥分裂的某个人格产生了爱恋之情，算表面上的兄控，但在本线后，我们已经可以给羽咲敲上“超级真・兄控”的章了——这下包含正常向，百合，凌辱，轮 X，强 X，群 X，乱 X，兽 X，NTR，オナニ，扶他，女装，无生命物体的『素晴日』终于集齐了实打实的“推实妹”元素！可以召唤神龙了！而且是两次！

本路线一开始，就通过木村的调查结果揭穿了层层真相：其实皆守才是主人格，还曾经是白州峡 Bar 的 Master 开武馆时的得意门生。户籍上已经死掉的人是间宫卓司，活下来的是间宫皆守，虽然外人都认为是因为七年前的间宫皆守误杀间宫卓司的事件导致皆守产生人格障碍，所以显现出了卓司的人格，但在 Master 看来像皆守那样坚强的人是不可能存在这样的问题的，所以事情的真正原因是“诅咒”。水上由岐也是真实存在过的人，并且是 Master 的女儿，同样也在七年前的事故中丧生。

从羽咲的视角，我们看到了很多事件的另一面：如“Down the Rabbit-Hole”中“水上由岐”调查到协会地址时羽咲诡异的接待态度——当时的“水上由岐”其实是间宫卓司后来创造的“新・水上由岐”，但竟然能看见羽咲的样子，这让羽咲难以确认她到底属于哪一个人格，事实在这之后“水上”遇到她时就大多只能看见蓝色异形了；又如若槻姐妹被“凌辱”的真相，其实是卓司嗑药后让一群人轮



咲的那只兔子，不过因为对羽咲而言那只兔子是她最珍贵的回忆，所以“若槻司”的惨叫并非脑补；再如“Down the Rabbit-Hole”线中，“水上由岐”背着“若槻镜”边哭边回忆“镜”小时候因为狗死了伤心难过的时候也是被她这样背回来的事情，其实是发生在皆守和羽咲身上的。当然，还有那终究也无法挽回的结局。

与此同时，羽咲不同于前几线的性格侧面也展现了出来：在面对木村跟踪的时候，干净利落地制服了这个“跟踪者”（当然木村很弱也是原因之一），该强硬的时候极度强气，面对哥哥时又柔情似水，这叫木村怎能不沦陷？羽咲无法选择自己最喜欢的皆守哥哥能在什么时候出现，也难以预知下一秒出现在自己面前的人会是哥哥的哪个人格。当出现的是“间宫卓司”或“新・水上由岐”这个将自己当成一对双胞胎姐妹的“陌生人”时，她只能面对和接受；而当出现的是她最喜欢的皆守哥哥的人格时，也仅能将之当作命运的恩赐。线路开头的引言，涵盖的是羽咲整整七年所承受的痛苦与辛酸。

可所有的改变，都绝非一朝一夕，羽咲的坚强和自立，寂寞和苦痛，其实全都来自于七年前那段刻骨铭心的历史，一场几乎让她失去了一切的事故。

“Jabberwockyll”



这一章没有任何引言，通篇的内容全部都是对于七年前那段往事的回忆，关于兄妹的羁绊，关于皆守对于比自己年长几岁的姐姐水上由岐的憧憬，以及关于皆守父母的往事，即解谜章。

间宫皆守是间宫家的长子，拥有着一对名为间宫卓司和间宫羽咲的龙凤胎弟妹，然而母亲因为受邪教蛊惑，在把间宫卓司当作救世主的同时视间宫羽咲为阻碍，所以总是对羽咲百般虐待，由此因为对母亲不满而和母亲关系恶劣的间宫皆守被安排到老家居住。

那是事件发生时的一年前，间宫父因病即将入院，于是将羽咲也带回老家托付给皆守。然而尽管间宫母对于羽咲的虐待已经超乎了普通的撒气范畴，完全是抱有杀意，可明知这一点的间宫父却始终帮着自己的妻子说话。

那是一段非常单纯的岁月。在皆守以及皆守的朋友、道馆师傅的女儿水上由岐的守护下，羽咲逐渐由怕生、自卑而渐渐变得开朗，也认识到了哥哥粗暴外表下实际比谁都要温柔的内在。一直以来，老家的乡人对于间宫家的家事都有着种种闲言碎语，皆守自己也渐渐明白，卓司和羽咲其实是母亲间宫美琴和「白莲华协会」教主的孩子。可是水上的一番话却让他得知了父母那一段不寻常的往事：美琴曾经是隔壁村子里神社的女儿，而那个神社的巫女被传说代代拥有管理死者灵魂的能力。虽然本就是某类超自然意味浓厚的传说，但是到了美琴这一代，却因为美琴没有显现出什么特殊能力而引来村民议论纷纷。于此同时，作为在武术方面造诣很高（水上的父亲唯一一次被打败就是输在间宫爷爷的手上，而且是一击必杀）而被认为是拥有某种神通力的间宫家收养了美琴，可美琴又因为该神社巫女的能力而被村人所惧怕，在这期间一直支撑着美琴的就是间宫的父亲浩夫，两人渐渐相爱。之后为了躲避村民的迫害，两人逃离此地，正是在这期间，有了皆守。实际上，村人对于为人温柔谦和的浩夫是非常喜爱的，只是不欢迎美琴，所以作为美琴和浩夫孩子的皆守尚且还能得到村人的接纳，作为美琴背叛浩夫得到的孩子羽咲，村民的态度就微妙许多。不过，当时毕竟已不是因为迷信就会去欺负一个小女孩的时代，再加之水上家和间宫家的保护，羽咲并没有受到什么非难。

总是调戏皆守的大姐姐水上（两人的关系恰好和“Jabberwocky”线中两个人格的关系一样），为羽咲买泳装的皆守和水上，和羽咲一起堆沙子并承诺要成为她的英雄的皆守……生活本该在这样欢乐的日常中度过，然而夏天即将结束，父亲却在此时去世。

即使是葬礼，美琴也没有带着间宫卓司出席。葬礼当晚，为了追回父亲的灵魂，羽咲一个人沿着向日葵的坂道跑了很远很远，在她的印象中，如果能跑到世界的尽头，就能追回父亲的灵魂，而对于还是小孩子的她而言，这条坂道的尽头就是世界的尽头。在被皆守和水上找到后，羽咲终于明白了父亲的灵魂已经一去不返，在父亲已经逝去，母亲又放弃了他们的如今，兄妹俩已经只能相依为命。

自小在母亲和卓司的影响下，觉得自己的存在即是多余的羽咲非常喜欢兔子，因为兔子太寂寞就会死掉，所以即使是她这样的人留在兔子身边的话也能派上用处了。当初买泳装时，羽咲曾经很中意一家名叫“若槻”的商店里的兔子布偶，但由于价格太过昂贵，皆守亲手为寂寞的羽咲做了个一模一样的兔子布偶作伴，这也就此成为羽咲在事件发生后的唯一支柱。





平和的日子在浩夫一周年忌日的时候被打破，美琴带着卓司杀将过来，此番更是肩负着拿下羽咲性命，以便卓司成为救世主完全体的重要使命。期间为了救羽咲，由岐坠崖身亡，而发怒的皆守在和手持匕首的卓司在搏斗中，误将匕首插入卓司的胸口。难以置信的卓司表示身为救世主的他是不会死的，即使用皆守的身体也要活下去。

此时画面切换到又一场由岐在的明晰梦，由岐感慨了一番如今皆守已经和当时的她一样

大了（可以推测出其实二人相差七岁……），鼓励皆守去拯救羽咲，因为对由岐而言，皆守是她的英雄，同时是羽咲的超级英雄。接着由岐消失，皆守回到了学校天台——也就是之前除“Looking-glass Insects”线外，一切终结的地方——迎接他的是自己半吊在空中的身体和死命拉着自己双手已经不支的羽咲。最后皆守抱着羽咲，在层层下坠中保护着她不受任何伤害，直至地面……

关于结局

根据之前“Jabberwocky”线的选择，会出现分别为“素晴らしき日々”，“向日葵の坂道”“終ノ空 II”这三个结局，而逆转还远没有结束。

“素晴らしき日々”即妹结局。相信各位应该还对上一线中被带了绿帽子还至死无怨无悔的究极好人老爸浩夫以及最毒妇人心的美琴印象深刻，但在本结局就借着羽咲的嘴为美琴来了个翻身大洗白：被皆守恨了十几年的母亲，当初正是为了治疗染病的浩夫才投身邪教，而对于邪教教主因为贪图其美色而捏造的“含操纵死者之术的巫女之血和教主之血结合便能产生救世主”的说法深信不疑，认为只要生下救世主就能救浩夫。多少女人都因此在怀孕生子后又被该教主以各式各样孩子不符合“规定”的理由抛弃，间宫卓司也正是被声称由于双胞胎妹妹羽咲的存在分走了他一半的力量，而“丧失了成为救世主”的资格。

但终究一切都是徒劳，浩夫还是去世了，当时多年的苦心崩于一旦的美琴甚至痛苦到无法面对浩夫的葬礼。一年后，在教主“救世主可以让人起死回生”的怂恿下，终于下定决心要让卓司杀了羽咲的她，其实是打算在复活浩夫后再连着羽咲一起复活……但是这样天真的想法，不仅让她失去了浩夫，更让她连最后的希望卓司也一起失去，于是接二连三遭受到严重打击的美琴，就此精神失常。可以说美琴是个彻头彻尾的悲剧，被古老传说和宗教纠缠一生的她的儿子，又同样以此作为武器将灾难传播给他人，这是何其讽刺。

但该结局之所以叫“素晴らしき日々”，因为还是为各位留了个“美琴逐渐能听见别人的说话声”这一希望，而皆守在跳楼后便康复出院，又因为多重人格而没受到法律制裁，从此过上了美好的妹控生活。唯一的遗憾是，他们的生活中，就此没有了“水上由岐”的存在。

而水上结局“向日葵の坂道”中，出院后的皆守、羽咲以及 Master 和木村一起回到了老家泽衣村，那个他们一起生活过的地方，在武馆的门口，是等着他们的水上由岐——但是作为幽灵一样存在的由岐，已经只有皆守和羽咲能看见她的样子。三人一起像小时候一样玩耍，寻找能得到幸福的四叶草，伴随着的是羽咲和由岐无尽的争风吃醋。尽管皆守依然要面对水上随时都有可能消失的恐惧，但他还是决定好好享受水上还存在的日子，把握住这可能转瞬即逝的幸福。

这个结局可以说完全是为了平息水上信者的怨念而设的，为了“大团圆”而生硬地搞出间宫兄妹因为坠楼脑部受损（开发出了奇怪的开关？）于是能看到摸到感觉到水上的设定。不过只要水上还在，管她是以什么形式什么媒介存在，管它鬼扯不鬼扯，管它合不合逻辑，这对 fans 们而言就已经是救赎了。

打出前两个结局后，返回“Jabberwocky”增加的三周目选项，所指向的，就是最后的结局“終ノ空 II”。即整个游戏最大的一次逆转。

各位可以发现，尽管笔者对前面六线的剧情叙述已经近似于流水帐般详尽繁复，但始终没有提到一个人，那就是音无彩名，也就是说，即使要列出全部理解本游戏所必需的细节，音无彩名的部分即使被忽略也完全不影响情节发展，然而，这个角色在之前六条线中却是无处不在的，她在天台和水上聊文学，在间宫的地下室中出现并惹得他发狂，于高島ざくろ面前凭空出现后消失，跟羽咲打招呼……所有出场全都可以归结为意味不明。如果将之列为是皆守的某个分裂人格，就无法解释为何不知道人格分裂真相的高島ざくろ也能看见她，并且能像在其它线路里一样于高島ざくろ面前凭空消失。但这个谜底一直到最后也没有被揭开，可以说这是整个『素晴日』中最令人抓狂的角色。





“It’s my own Invention”线中间宫发狂地追问她是谁，她则是无数次地回答“音无彩名”，逐字逐句，没有任何情感起伏，如复读机一般不停重复，伴随着的，是那种“我就是不告诉你，你咬我呀”的微笑，我们简直可以透过她看见背后SCA-自的奸笑。

“終ノ空 II”结局的主角，就是音无彩名。

地点为学校天台，第一视角又一次回到水上由岐。水上由岐问音无彩名皆守到底活下来了没有。这里可以视为是SCA-自所布的一个玩家向他提问的局，水上自然代表了玩家视角提出了许多我们的诸多疑问，而彩名就是他自己。

彩名依然是一贯的神秘兮兮，没有正面回答，只是给出了七个假设。

1. 如果现在这里的由岐是皆守人格中的一个，那么她在这里，说明皆守的肉身还活着。但是前一天刚从楼上摔下去，不可能第二天就已经出现在学校天台，于是由岐否定了这个假设。

2. 这个由岐并非是分裂出的人格，而是过去实在存在并死亡后的由岐的魂魄，寄宿到皆守身体后的产物，那么也说明皆守还活着。

3. 如果眼前是由岐的梦境，那彩名只是她梦的产物，是十分具有说服力的假设，毕竟本游戏的大部分标题的来源『爱丽丝镜中奇遇记』的结局就算得上是梦结局。

4. 现在的由岐是彩名妄想出来的产物，是幻觉。

5. 现在的由岐在做梦，她还没有从目睹高島ざくろ自杀的梦中醒来。

6. 当时水上和高島ざくろ在游乐园鬼屋体验的终之空是错误的记忆，是多重人格的交换引起的记忆混乱，所以高島ざくろ并没有自杀，一切都没有发生。此时彩名又对由岐发问，现在的她到底是哪一个由岐，由岐是谁，世界上到底有几个由岐？如果事实是一个也没有呢？由此引出第七个假设：

7. 偏在转生。

相信大部分人在QQ群或者是论坛之类的地方都有看过一篇故事概括，讲述了一个双性人的故事。实际上那个故事里的婴儿，写忏悔故事的男人，偷走婴儿的叔叔，未婚妈妈，抛弃未婚妈妈的男人全部都是那个“双性人”利用时空机器穿梭的结果，即他又是爸爸，妈妈，也是儿子，女儿。这篇几百字的故事概括其实就是对于美国作家罗伯特·海因莱恩的短篇『“你们这些回魂尸——”』的故事简介。这个看起来荒谬无比的故事，就是偏在转生最简单直接的体现，该论点还获得了东邦大学理学部教授渡边恒夫用著作进行的理论支持。

无论这个观点是否无稽，但的确是因为其科幻感而在剧作界广受欢迎。SCA-自借彩名之口提出的这种观点即为，若槻镜，若槻司，高島ざくろ，水上，卓司，皆守，羽咲七个人全部都基于同一个灵魂不停转世轮回而得到，由这一点可以解释之前的全部疑点，如为何皆守会知道“终之空”这个词，最初的诅咒短信是谁发出的等等。然而究竟是在哪一点发生了偏在转生呢？可以是七年前由岐死的一瞬间，是高島ざくろ跳楼的一瞬间，或者是皆守杀死卓司的一瞬间……

放完这个大绝，音无彩名便被同班同学美羽叫走，終ノ空 II 到此结束。

美羽同样是个值得深究的角色，在水上线



时，她是若槻姐妹的好朋友，并且能和镜对话（要知道镜的本体其实是兔子）；而在羽咲线，她又是帮羽咲给哥哥送便当的朋友。值得注意的是，美羽的声优和橘希实香一样都是北都南，希实香活跃的两条线路美羽几乎没有登场，最后偏在转生列出的角色中也没有橘希实香。还有一种说法认为美羽和彩名一样，同为作者的化身，不过美羽代表的是在皆守线和向日葵END后出现的すかぢ（SCA-自的MJ）。也有人认为她其实是SCA-自基友“基4%”的化身。

现在再让我们回到本文最开始时，提出的“结局视为一”上来。不少玩家在“終ノ空 II”后又一次感觉被SCA-自摆了一道，如果按照偏在转生说，之前的种种情绪和感受无疑都变成了笑话，SCA-自自己倒是体验到了高潮，留下我们发现妙龄少女美腿照片的真相其实是两根鸡肉肠，简直无语凝噎。而如果按照假设5或者6，是梦结局呢？也说的通，这么一来素晴日就的确是一部百合游戏，后面的种种乱七八糟都只是出于百合修罗场中睡得正香的主角的一场噩梦罢了，但任何一部有追求的作品用梦来做结局都是带着全副身家跑去澳门一朝输到破产的行为。本来用碎片形式来堆积剧情，还环环扣套套，就免不了在叙述上支离破碎，漏洞百出，“終ノ空 II”的存在其实就是一张万能膏药，而为了这张膏药能贴的更牢一些，更有说服力一些，SCA-自还搞了一个机关：在全结局打通后，重新进入“JabberwockyII”，你会发现迎接你的是又一副眯着眼、“科科科”地笑得意味深长的音无彩名，而非之前的N多向日葵，她告诉你，这里是灵魂轮回的地方，而你的选择能改变世界，接着让你选择，现在对于你而言，到底是“水上由岐”“间宫羽咲”“终之空”还是“在梦中”。

这才是『素晴日』的最后一次逆转。选择水上由岐，再一遍“JabberwockyII”后，进入向日葵结局。间宫羽咲则是进入素晴日结局，终之空则对应着终之空。而如若选择“在梦中”，那就会被送到一切轮回开始的地方——“Down the Rabbit-Hole”表线。

所以真正意义上而言，『素晴日』的结局既为一又不唯一，是开放式的，即“真理掌握在你的手中”，这也可以理解为什么会出现向日葵坂道这样服务性的结局了。

也所以，这盘局的最后赢家还是SCA-自，就算你要喷他烂尾，他也大可以以一句“哇，这结局是你自己选的好不好啊”推脱个干干净净。狡兔三窟，他干脆给了你四个。



关于SCA-自和ケロQ

尽管笔者把 SCA- 自写得这么无良，实际笔者在内心也觉得他真应该和同样热衷于以玩弄读者为乐的龙骑士 07 来个鬼畜联谊什么的，但不能不否认这实在是个非常牛X闪闪的人物。

相信大部分人对于 SCA- 自的印象还是来自于『H2O -FOOTPRINTS IN THE SAND』，这一部由他同时担任原画和剧本的高知名游戏。实际上 SCA- 自不仅仅是个编剧和原画师，同时是 Moonphase 公司的董事（ケロ Q、プチケロ Q 和枕都是ムーンフェイズ旗下用以制作成人游戏的商标），ケロ Q 就是由他和にのみー隊長及基 4% 所共同设立的。ケロ Q 的名字是「ケミカル」（化学）、「ロジカル」（逻辑）和「Question」三个词的结合，成员包括硯（すずり）、籠目（かごめ）、砌煉炭（みぎりれんたん）等人，而 SCA- 自则可谓ケロ Q 的灵魂人物。

SCA- 自最早的作品同时也是ケロ Q 的第一作即为 99 年的『終ノ空』。尽管如今 SCA- 自和基 4% 已经深得萌系精髓，但那时候他们的画风还稍显怪异，和龙 7 至今不为人所接受的面包脸有的一拼，但与那个充满怪奇狂气的游戏契合度倒是意外的高。

提到『素晴日』就不得不说『終ノ空』，尽管现在这个游戏因为年代久远已经很难找到，但是从它还健在的官网就能看出为什么广为流传着『素晴日』是『终之空』复刻版的说法：不光大部分角色和『素晴日』里一模一样，就连剧情发展，甚至多视角的叙述方式也是如出一辙。但当时对该游戏的主要评价都围绕在了病态和猎奇之上，再加之游戏中不时突现的大眼睛，惊悚感是出类拔萃，可此外的部分就甚难博取群众们的好感了。

ケロ Q 从 99 年到 04 年间出品的五个游戏清一色是由 SCA- 自担任剧本和原画（当然还包括和 SCA- 自形影不离的基 4%），但此后却沉寂六年再无作品推出。SCA- 自等人转向枕社，以一年一作的速度制作了『H2O -FOOTPRINTS IN THE SAND』、『√ after and another』和『しゅぷれ～むキャンディ ～王道には王道たる理由があるんです！～』三作，这之后枕社虽然还有『サクラノ詩』和『いきなりあなたに恋してる』的企划，但发售时间却始终未定。

于是又经过无新作推出的两年，终于诞生 2010 年 SCA- 自重新回归ケロ Q 带来的『素晴日』，可见 SCA- 自始终扔不下这块心头肉。

另外稍微一提，ケロ Q 目前正在对外募集 staff 成员，其应募条件不问学历、不问性别，只要求年龄在 18 岁以上，但却被网友恶搞地加上了一条“精神が強い人（←これ重要）”，可见众人遭其毒害之深。



关于音乐

音乐绝对是『素晴日』的一大亮点，配合游戏的出色的演出效果，负责音乐的szak、ryo、HB Studio联手为我们带来了一场视听大宴，即使单独拿出来听也不失为一张优秀的OST——当然得把里面好几首让人听了汗毛直竖的曲子给拿掉才行。

『夜の向日葵』可以说是整个游戏的主旋律，从头至尾贯穿全作。在"Down the Rabbit-Hole"线中，用以渲染百合氛围的它多少令人觉得有些大材小用，但当回忆被层层拨开，我们才能充分感受到这首曲子那漫溢着夏日夜晚田野的静谧的迷人氛围，那条向日葵的坂道，那个羽咲试图在世界的界限追回父亲灵魂的夜晚，那时候许下的种种承诺，是由岐、皆守和羽咲再也无法追回的过去，是属于他们每个人独有的记忆，也是他们最后的归处。

如果说『夜の向日葵』是皆守三人的主题曲，那『夏の大三角』无疑属于高島ざくろ。高島ざくろ也许是无法和其他人共存的所在，除了第一章表线和她自己的专属路线，她都在最初就已经自杀身亡。我们见证了她对间宫的恋慕，同时还有这份恋心无论如何也得不到回报的结果。对于ざくろ而言最好的结局中，尽管无法回应她的心意，但间宫恢复了之前阳光开朗的性格，可这却是对于羽咲而言最残忍的结局——永远要被自己最爱的哥哥当成别人看待，而哥哥的人格其实已经永远消失。无法两全之下，ざくろ便成为牺牲品，甚至连支线GE这一小小的幸福也无法享受。ざくろ的少女之心，ざくろ的哀愁以及ざくろ永远无法实现的祈愿，在『夏の大三角』中，静静流淌。

此外，象征着由岐和羽咲对于皆守爱恋的宣泄的『小さな旋律』，八音盒版的『ナグルファルの船上にて』和『空気力学少女と少年の詩』等等全都是美到人心间的优秀BGM，值得反复loop。在OP和ED方面，尽管每一条路线都对应着自己的专属ED，但作为全路线皆通后出现的总ED，『呪われた生／祝福された生』实在是不愧为压轴之作，甚至可以说，这一首曲子已经涵盖了『素晴日』的全部。暂且不论由SCA-自亲自提笔，为『素晴日』做盖章总结的歌词，旋律就已容纳全部。诡秘、扭曲、异常全部都糅合在一起，是为受诅咒之生，而开始和结束处始终不为污浊遮盖的咏唱，是为受祝福之生。整首曲子将游戏里的种种异色和快意尽数其中，光惊艳二字已不足以形容。

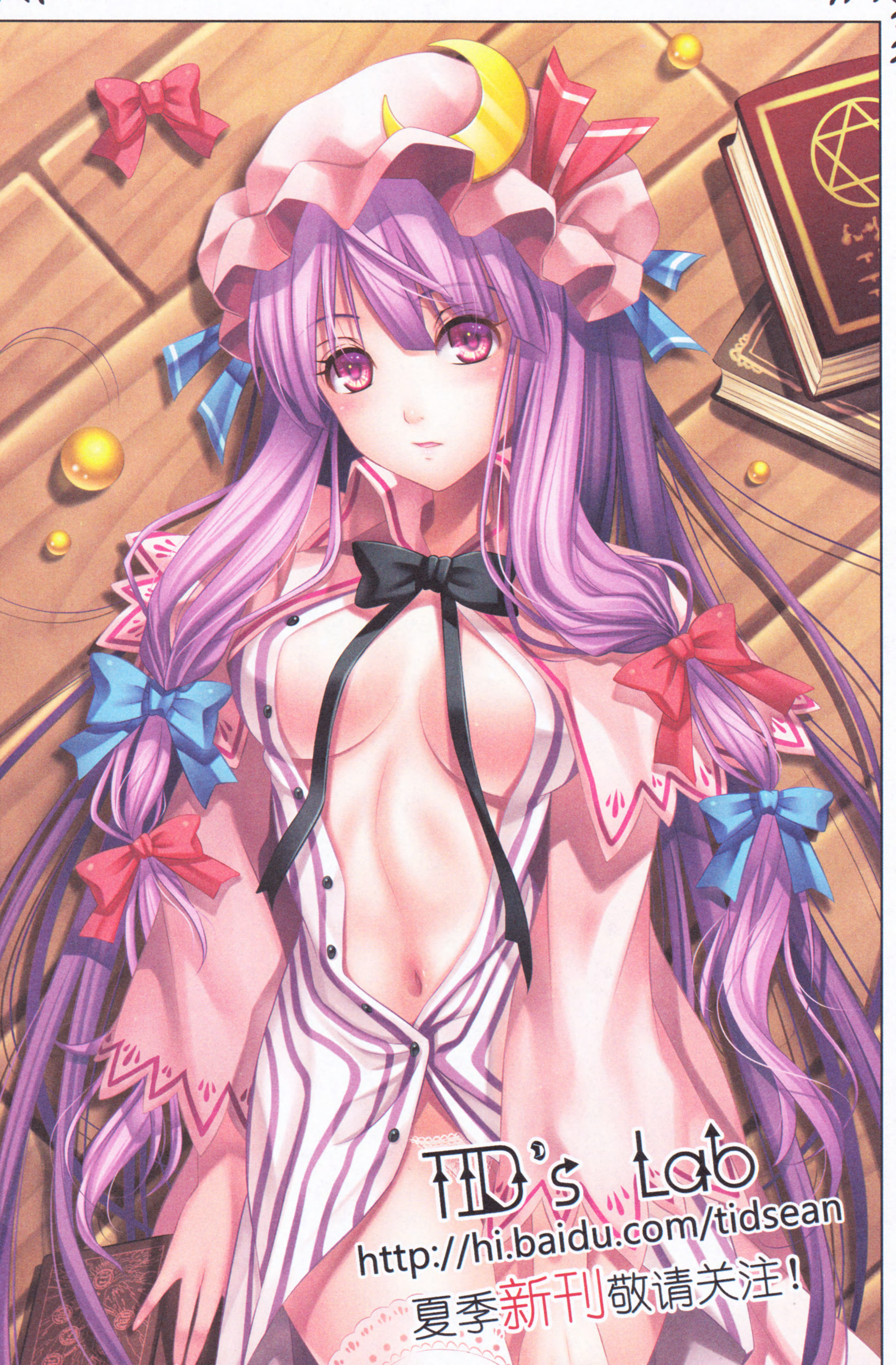




关于素晴らしき日々

这是一场巨大的圈套，奔着纯爱去的玩了一半估计就会右心房肿大，奔着猎奇去的又绝对会嫌弃CG不够劲，奔着考据去的倒是可以HIGH上个三天三夜。在被SCA-自一轮各种调戏的团团转后，多重人格这个梗有多臭、玩的概念和模式有多拾人牙慧其实也就没什么人会去在意了。这年头，玩GAL还要搞斗志斗勇还要提防暗枪冷箭，实在是压力很大。至于这究竟是不是一部神作，我们不谈杜绝初高中校园欺凌现象的重要性，不提邪教对普通人的毒害性，不挖深度，不搞典型，不立碑数传，不歌功颂德，若要评判本作，首先你必须拥有"耐力"要素做为评判本作的入门砖。接着，无论你是否觉得人生中半个月的娱乐时间被浪费，起码你不得不承认，作为一个文字游戏，它的确足够特别。这就是『素晴らしき日々』带给我们的最大惊喜。

而要论启示，那我们要做的，就是关上游戏，吸取教训，好好生活，修养生息，不折腾。▲


TID's Lab
http://hi.baidu.com/tidsean
夏季新刊敬请关注！

交わした約束忘れないよ

目を閉じ確かめる

2011.4.24

4.24香港RG　5.1广州AD　5.8北京CDBJ　5.15北京临界　6.6上海CP





主催：香香　排版：BorisX　小说：F / myu　漫画：aprilred / rcat / yorda / 红茶 / 敬 / 香香

插画：Domotolain / KIER / manabi / PICO / REALMBW / RiE / yorda / Skade / 咩叽 / 工口牛 / 计都水银镜 / 敬 / 菌子 / 猫鱼 / 诗韵 / 血樱 / 真空 / 走失人型



音の旅
OTO · NO · TABI
楽の絵
GAKU · NO · E
初音MIKU
治愈系原创CD+绘本
Illustration：芸
两大全新力作——
音の旅・楽の絵
& MACCHERONE
5月1日 AD07首发
右手定則
Right Hand Rule
http://rhr-works.com
http://mimibox.taobao.com
这不是学姐only本！
魔法少女小圓 全彩合同志
Maccherone
マカロン
PUELLA MAGI MADOKA MAGICA fanbook

製作人：八雲輝夜／執行製作：月代彩

もちぬ
おにねこ yae
フカヒレ いおり
HINA 時雨 Kirero
meola 萩原 JQ 鶴亀
B.C 雪桜桜 manabi
spirtie
North Abyssor
猫妖 Reni 爻腰姫
saber_01 謎肘
DomotoLain
海猫氫彈庫
小舟たくみ
夜·艾露達
RiE 77gl

「東方儚月抄」插畫
「東方求聞史記」插畫提供
「Replica*」/ SSC / CD 封面插畫提供
style.s「Past of Abyss」插畫
「月面輻射」海貓氫彈庫個人插畫本
「初音ミクGraphics2」插畫提供
Syrufit 「Love Buzz」CD封面插畫
pixiv -「pixiv年鑑2010」插畫揭載
博麗神社社務所「東幻符闘祭」插畫
BNN新社「絵師100人」插畫揭載
発熱巫女~ず様 - 東方アレンジアルバム
Re:Distance & A Blossom 插畫提供
「東方祀爭録~東方ドミニオン~」插畫
「東方雅華乱舞 ～2010年 冬の章～」插畫提供
「東方幻想画報特別編 新幻想紀行」插畫提供
Frontier Aja 紅魔城伝説 設定資料 + 插畫集插畫提供
Sony Music Direct Ltd. 「初音ミクDVD～memories～」
[Dear/19's Sound Factory] 動画內插畫提供
TAMUSIC「地霊達の東方子守唄」插畫提供
虎之穴「東方懐中時計」插畫提供
角川書店「初音ミクGraphics2」插畫揭載
博麗靈夢合同企劃 × 燦夢紅蝶 × 插畫提供
～Alice Margatroid Project～［Alice］插畫提供
style.s「聴音痛覚」ジャケット等イラスト6点
君の美術館「palette～人々が愛した幻想郷～」插畫
Studio I.S.W 「Quadruple(クア・ドラプル)」插畫提供
発熱巫女～ず様 - 東方アレンジアルバム Coda 插畫提供
「背徳姐妹 - 紅に染まる片翼 - affection」插畫提供
「タイトル」- 片霧烈火×TEAM 2010 封面插畫
文鳥online「Underground Lovers」插畫
U235 月上須臾 ～ Sin in Silence 插畫
隙間方程「謐雪攢櫻」插畫提供

音樂製作：月代彩／九條咲夜　制作：隙間方程

靈夢

WORLD THROUGH FANTASY



初音舞路祭2
二次元狂想增刊
VOC@LOID FAN-BOOK VOL.2
VOCALOID经典收藏本第二辑
二次元狂熱出品
定价:39.8元
现已上市
ROCK
BALLAD
TECHNO
R&B
ELECTRIC WAVE
JAPANESE
JAZZ
ANISONG
Vocaloid粉丝们的
狂欢之夜
15种
音乐类型
独特视角
重新审视Vocaloid音乐
附赠特典光盘
1358首海量音乐资源
"THE VOC@LOID M@STER"
系列音乐三光盘全收藏
2010大盘点
盘点2010年活跃的P和他们的作品
浅析NNI：歌手与P的合作历程
解读业界
二次设定无底洞
Vocaloid系及其它虚拟偶像、亚种及配对解析
Hatsune Miku
豪华赠品
精美VOC@LOID书签夹
"可爱就是正义"
死库水MIKU记事本
KEI亲绘巨幅"初音未来"大海报


二次元音乐
Two Dimensions Sound
编辑部全力打造，
二次元音乐方舟正式起航！
全新独立大开本月刊，
全彩华丽96页内文，
附送3张DVD
2011年4月初上市
定价：24.8元
口号：我们不只是资源盘！
丰富多彩的ACG音乐文化研究，实时追踪最新音乐情报，
著名音乐人、歌手的台前幕后和精彩访谈，周边音乐信息，
还有压轴的GALGAME音乐、NICONICO动画、VOCALOID以及东方系列
等各类同人音乐——ACG音乐相关的一切在这里集结。
什么是"豪华感"，什么是"专业性"，什么是ACG音乐的"流行风格"
一切都让『二次元音乐』来说明！



封底故事
靈梦

ISBN 7-89471-368-1
9 787894 713681

二次元狂热 4月号（Vol.30）回函专用纸

（有关宅的话题和作品，河蟹子造型和设定创作，关于自己的宅男、宅女和伪娘（？）生活，欢迎分享）

北京市海淀区知春路113号银网中心A座1202室 《二次元狂热》编辑部

| 1 | 0 | 0 | 0 | 8 | 6 |



4月号

2011 Vol.30

二次元狂热

读者调查函

姓名		女·男	职业（学年）：	
QQ/mail		岁	控 萝莉·御姐	宅度 ☆☆☆☆☆
住所				
邮编				

□是否公开信息

『二次元狂热』因你而改变——

1 购入本刊的场所

□书店 □报亭 □动漫店 □网购 □其他（ ）

2 购买本刊的理由

□对宅有爱 □封面 □杂志内容 □版式 □赠品（包含光盘）

□二次元狂热 □鄙视小白 □他人推荐 □其他（ ）

3 获知本刊的途径

□网站广告 □动漫杂志广告 □他人推荐 □自己发现 □其他（ ）

4 对本期杂志的评价

□非常满意 □满意 □一般 □不满意 □没看法 □其他

5 本期杂志栏目调查（喜欢涂黑，不喜欢画×，没意见留空）

□河蟹子相谈室 □二次元资讯 □NICO月报 □外焦里嫩

□萌绘师 □东方专区·新作 □东方专区·百合

□游戏故事 □二次元创造 □本期特辑

6 本期最喜欢的文章（ ）

本期最不喜欢的文章（ ）

希望杂志加上的内容（ ）

7 最希望二次元的结构

□游戏（ %）□漫画（ %）□动画（ %）□专栏（ %）

□图片（ %） □COS（ %）□同人创作（ %）

8 对于3D（COS）内容的希望

（ ）

9 对于游戏剧情小说的希望

□加入杂志内容 □抵制加入 □无所谓

10 一本高端杂志最重要的方面是

□杂志本体 □赠品 □DVDROM □品牌效应 □其他

11 常购买的动漫类杂志 （ ）

12 东方增刊中您觉得有用的栏目（ ）

13 对于二次元狂热增刊内容的期望

（ ）